

## İSLÂM TARİHİ VE SANATLARI BÖLÜMÜ



**Doç. Dr. HÜSEYİN AKPINAR**  
**Türk Din Mûsikîsi Anabilim Dalı**

**Eposta:** [hakpinar@harran.edu.tr](mailto:hakpinar@harran.edu.tr) ; akpinar64@hotmail.com

**Telefon:** 0414 318 1003; 552 216 36 12

### ÖĞRENİM DURUMU

**Doktora:** Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.

**Yüksek Lisans:** Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1993.

**Lisans:** Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 1990.

### İDARİ GÖREVLER

- Dekan Yardımcılığı
- Anabilim Dalı Başkanlığı

### YAYINLAR

Kitap	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Şanlıurfa'da Dinî Mûsikî, Ankara 2011</li><li>• Urfa'da Mevlid ve İlahîler, Ankara 2014</li></ul>
Kitapta Bölüm	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geçmişten Günümüze Şanlıurfa'da Dinî Hayat "Şanlıurfa'da Dinî Mûsikî", Ankara 2011</li><li>• Çeşitli Yönleriyle İslâm Medeniyeti "Mûsikî", İstanbul 2017</li><li>• İslâm Düşünce Atlası, "Seydî, Ahmed Oğlu Şükrullah", İstanbul 2017</li></ul>
Ulusal Hakemli Makale	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Mûsikîşinâs Bir Filozof Olarak Farâbî", Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cilt: VIII, Sayı: 2, (Temmuz-Aralık), Şanlıurfa 2001.</li><li>• "İlimler Tasnifinde Mûsikînin Yeri", İSTEM İslâm San'at, Tarih, Edebiyat ve Mûsikî Dergisi, Yıl:3, Sayı: 5, Konya 2005.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Bir Câmî Mûsikîsi Formu: Feraciye”, İSTEM İslâm San’at, Tarih, Edebiyat ve Mûsikî Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 11, Konya 2008.</li> <li>• “Tasavvufî Bir Kurum Olan Ahîlik’te Mûsikî”, İSTEM İslâm San’at, Tarih, Edebiyat ve Mûsikî Dergisi, Yıl: 7, Sayı: 13, Konya 2009.</li> <li>• “İbn Haldûn’un Mûsikî Hakkındaki Görüşleri”, Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, (Temmuz-Aralık), Yıl: 18, Sayı: 30, Şanlıurfa 2013.</li> </ul>
<b>Çeviri Makale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Semâ Tartışması (Sûfiler Fıkıhçılara Karşı)”, (Arthur GRIBETZ), Tasavvuf İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 10, (Ocak-Haziran), Ankara 2003.</li> <li>• “Dervişlerin Semâ ve Raksı”, (Sırajul HAQ), Tasavvuf İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi, Yıl: 7, Sayı: 16, (Ocak-Haziran), Ankara 2006.</li> </ul>
<b>Uluslararası Tebliğ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “İbrahim Hakkı’da Mûsikî Düşüncesi”, İbrahim Hakkı ve Siirt Uleması Sempozyumu Bildirileri (07-09 Eylül 2007, Siirt), İstanbul, 2008.</li> <li>• “Mevlevî Mûsikîsi ve Şanlıurfa Örneği”, Uluslararası Mevlâna ve Mevlevîlik Sempozyumu (26-28 Ekim 2007, Şanlıurfa), Şanlıurfa 2007.</li> <li>• “Siverekli Yusuf Sami Efendi’nin Mevlidi ve Şanlıurfa Yöresinde İcrâsı”, Uluslararası Kültür Coğrafyamızda Hz. Muhammed Sempozyumu (7-8 Mart 2009, Adapazarı), Adapazarı 2010.</li> <li>• “Türk Mûsikîsi Açısından Bağdat” Uluslararası İslâm Medeniyetinde Bağdat (Medinetü’s-Selâm) Uluslararası Sempozyumu, (7-8-9 Kasım 2008, İstanbul), İstanbul 2011.</li> <li>• “Tarihten Günümüze Urfa’da Mûsikî Enstrümanları ve Kullanım Alanları”, I. Uluslar arası İslâm Tarihi ve Medeniyetinde Şanlıurfa Sempozyumu (25-27 Mart 2016, Şanlıurfa), Tebliğler II, Ankara 2016.</li> <li>• “Develere Mahsus Mûsikî Türü ve Develerin Mûsikî Hassasiyeti”, I. Uluslar arası Selçuk-Efes Devecilik Kültürü ve Deve Güreşleri Sempozyumu, (17-19 Kasım 2016, İzmir), İzmir 2016.</li> <li>• “Mûsikî ve Tevhid”, Hz. Peygamber Tevhid ve Vahdet Uluslar arası X. Kutlu Doğum Sempozyumu, (21 Nisan 2016, Şanlıurfa), Şanlıurfa 2017.</li> </ul>
<b>Ulusal Tebliğ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mûsikî Açısından Mevlevîliğin Gülşenîliğe Etkisi”, Mevlânâ Mesnevi ve Mevlevihaneler Sempozyumu, (30 Eylül – 01 Ekim 2006 Manisa), İstanbul 2007.</li> <li>• “Diyalogda Mûsikînin Yeri”, İslâm Medeniyetinde Bir Arada Yaşama Tecrübesi, II. Kutlu Doğum Sempozyumu, (19-20 Nisan) Şanlıurfa 2008.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Urfalı Bir Mûsikîşinâs: Nâbî”, Şair Nâbî Sempozyumu, (13-15 Kasım), Şanlıurfa 2009.</li> <li>• “Kur’ân ve Mûsikî”, Kur’ân ve Hz. Peygamber, IV. Kutlu Doğum Sempozyumu Bildirileri, 17-18 Nisan Şanlıurfa 2010.</li> <li>• “Dünden Bugüne Dînî Mûsikî Külliyyâtı”, (Müzakere), VI. Dînî Yayınlar Kongresi –İslâm, Sanat ve Estetik-, 29-30 Kasım-1 Aralık 2013, İstanbul), Ankara 2014.</li> <li>• “İslâm ve Sanat Bağlamında Bazı Merasimler ve Mûsikî”, İslâm ve Sanat Tartışmalı İlmî Toplantı, (7-9 Kasım 2014 Antalya), İstanbul 2015.</li> </ul>
<b>Diğer Yayınlar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ney’in Urfa Serüveni”, GAP Gezgin’i Kültür, Turizm, Sanat, Folklor Dergisi, Sayı: 4, Ağustos 2010/Şanlıurfa.</li> <li>• “ Faraclık (Feraciye)”, Şanlıurfa Kültür, Sanat, Tarih ve Turizm Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 9, Ocak, Şanlıurfa, 2011.</li> <li>• “Şanlıurfa’da Terâvih Mûsikîsi”, Şanlıurfa Kültür, Sanat, Tarih ve Turizm Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 10, Mayıs, Şanlıurfa, 2011.</li> <li>• “Şanlıurfa’da Mevlid Geleneği ve Mûsikîye Etkisi”, GAP Gezgin’i Kültür, Turizm, Sanat, Folklor Dergisi, Sayı: 5, Haziran, Şanlıurfa 2011.</li> <li>• “Şeyhülislâm Mehmed Es’ad Efendi’nin Atrâbü’l-Âsâr’ında Nâbî”, Şanlıurfa Kültür, Sanat, Tarih ve Turizm Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 11, Eylül, Şanlıurfa, 2011.</li> </ul>
<b>Konser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Türk Edebiyatında Bestelenmiş Güfte Örnekleri: Müzik Dinletisi”, Harran Üniversitesi Yenişehir Kampusu, Mavi Salon, 30.04.1998, Şanlıurfa.</li> <li>• “Gönül Telinden Saz Eserleri ve Yunus İlahîleri”, Tasavvuf Mûsikîsi Konseri, Harran Üniversitesi Morfoloji Salonu, Mayıs 2002, Şanlıurfa.</li> <li>• “Klasik Türk Musikisi Konseri”, I. Halil İbrahim Sofrası Sosyal Yardımlaşma Haftası, 9-11. Temmuz 2007/ Şanlıurfa.</li> <li>• Tasavvuf Mûsikîsi Konseri”, Viranşehir Eyüp Nebi Beldesi 7. Uluslararası Sabır Günü Etkinlikleri, 03.05.2008/Viranşehir.</li> <li>• “Barış Güvercini Hz. Mevlânâ ve Semâ Âyini”, 19.12.2009, Şanlıurfa.</li> <li>• “Şiirler ve Bestelerde Güzeller Güzeli”, Tasavvuf Mûsikîsi Konseri, 19 Nisan 2010, Şanlıurfa.</li> <li>• Harran Üniversitesi 11. Bahar Şenliği, “Geleneksel Türk Müziği Konseri”, 21 Mayıs 2010, Osmanbey Kampusu, Şanlıurfa</li> <li>• Şanlıurfa Uluslar arası XI. Kutlu Doğum Sempozyumu “Hz. Peygamber ve Güven Toplumu” Dînî Mûsikî Konseri, 20 Nisan 2017, Osmanbey Kampüsü, Şanlıurfa</li> </ul>

<b>Albüm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muhammed İzzeddin Doğanhisarî Mevlid ve İlâhîleri, Konya 2015</li> </ul>
<b>Yayınlanmış Çalışmalar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mûsikîşinâs Nâbî (Yayına hazır)</li> <li>• Besteleriyle İzzeddin Doğanhisarî'nin Mevlid ve İlâhîleri (Yayına hazır)</li> <li>• Hüseyinî Nağmeler (Yayına hazır)</li> <li>• Gülşenlik'te Mûsikî ve Mûsikîşinâslar (Doktora Tezi)</li> <li>• Dinî Mûsikî Ders Notları</li> </ul>
<b>Panel, Konferans ve Seminer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Tasavvuf Mûsikîsinde Veysel Karanî”, Veysel Karanî Paneli ve Anma Etkinlikleri, 18-20 Haziran, Siirt 2009.</li> <li>• “Mûsikî ve Sağlık”, Sağlıkta Pozitif Düşünce Kulübü Paneli, 9 Mart 2017, Osmanbey Kampüsü, Şanlıurfa.</li> </ul>
<b>Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atık Sahil, “Şanlıurfa'da Halk Müziği ve Tasavvuf Müziğinin Etkileşimi”, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2009.</li> <li>• Mustafa Said Dilek, “Nasihatnamelerde Mûsikî”, Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Şanlıurfa 2015.</li> </ul>
<b>Verdiği Dersler Lisans</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Din Mûsikîsi</li> <li>• Temel Müzik Eğitimi (Beden Eğitimi ve Spor Meslek Yüksek Okulu)</li> <li>• Güzel Kur'ân Okuma</li> </ul>
<b>Verdiği Dersler Yüksek Lisans</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Mûsikîsi Tarihi I</li> <li>• Türk Mûsikîsi Tarihi II</li> <li>• Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Repertuarı I</li> <li>• Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Repertuarı II</li> <li>• Türk Mûsikîsi Kaynakları</li> <li>• Türk Din Mûsikîsi Formları</li> <li>• Tasavvuf Mûsikîsi ve Ritüelleri</li> </ul>