



HARRAN ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ  
BOLOGNA DERS TANITIM FORMU



<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Ebru I	220203113	I	2+0	2	6
<b>Ön Koşul Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli				
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin genel amacı; öğrencilerin Cumhuriyet dönemi ebru ustalarını ve eserlerini tanımasını ve geleneksel ebru sanatında stilize edilen ebru çeşitlerini yapabilmesini sağlamaktır.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <b>1.</b> Cumhuriyet dönemi ebru ustaları ve eserleri hakkında bilgi edinir. <b>2.</b> Ebru yapımında kullanılacak malzemeleri kendisi hazırlar. <b>3.</b> Geleneksel ebru çeşitlerini yapabilir. <b>4.</b> Ebru hakkındaki literatürü öğrenir. <b>5.</b> Farklı ebru çeşitlerine ve nasıl yapılacağı hakkında bilgi/tecrübe sahibi olur.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Cumhuriyet dönemi ebru ustaları, Timuçin Tanarlan, Fuat Başar, Hikmet Barutçugil ve geleneksel ebru uygulamaları.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
<b>1</b>	Cumhuriyet dönemi ebrucularına giriş; şal ebrusu yapımı,				
<b>2</b>	Timuçin Tanarlan'ın tanıtımı; bülbülyuvası ebrusu yapımı,				
<b>3</b>	Fuat Başar'ın tanıtımı; taraklı ebru yapımı,				
<b>4</b>	Hikmet Barutçugil'in tanıtımı; hatip ebru çeşitlerinin yapımı,				
<b>5</b>	Alparslan Babaoğlu'nun tanıtımı; dalgalı ebru yapımı,				
<b>6</b>	Hafif/akkase ebru çeşitlerinin yapımı,				
<b>7</b>	Çiçekli ebru yapımına geçiş: lale ebrusu yapımı,				
<b>8</b>	Hatip ebrusu yapımı,				
<b>9</b>	Gelincik ebrusu yapımı,				
<b>10</b>	Sümbül ebrusu yapımı,				
<b>11</b>	Menekşe ebrusu yapımı,				
<b>12</b>	Karanfil ebrusu yapımı,				
<b>13</b>	Papatya ve gül ebrusu yapımı,				
<b>14</b>	Buket çiçek ebru yapımı.				

### Genel Yeterlilikler

1. Ebru sanatı ile ilgili tanımları ve ebru sanatının tarihçesini kavrayabilir.
2. Ebru sanatında kullanılan malzemeleri tanıyabilir ve bu malzemeleri kullanarak nasıl çalışılabildiğini öğrenebilir.
3. Ebru sanatının geçmişteki ve günümüzdeki temsilcilerini ve onların eserlerini tanıyabilir.
4. Ebruda kullanılan kitle, boya ayarı ve ebru yapabilir.

### Kaynaklar

1. Başar, Fuat & Tiryaki Yavuz (2000), *Türk Ebrû Sanatı*, İstanbul: Gözen Yayınları.
2. Dere, Ömer Faruk (2007), *Ebrû Sanatı: Tarihçe, Malzeme, Uygulama*, İstanbul: İsmek Yayınları.
3. Derman, M. Uğur (1977), *Türk Sanatında Ebrû*, İstanbul: Ak Yayınları.

### Değerlendirme Sistemi

Değerlendirmenin nasıl yapılacağı her dönem başında ders izlencesi ile ilan edilir.

### Program Çıktıları ile Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
ÖÇ1	5	4	4	3	4	4	5	4	4	5
ÖÇ2	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5
ÖÇ3	5	4	3	3	3	3	3	5	4	5
ÖÇ4	5	5	3	4	4	4	4	5	4	5
ÖÇ5	5	4	4	3	4	3	4	5	4	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları					PÇ: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek	

### Program Çıktıları ile İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
Ebru I	5	4	4	3	4	4	4	5	4	5