

GAZETE İLAHİYAT

08.03.2021 | 6. sayı

Nasıl Akademisyen Olabilirim?



Üniversitede Nasıl
Akademisyen
Olabilirim?

Biraz Şeker
Çokça Baharat

Başucu

Gazete İlahiyat Dergisi,
Harran Üniversitesi İlahiyat
Fakültesi Öğrencilerine Ait
Entelektüel Bir İnişiyatıdır

İÇİNDEKİLER

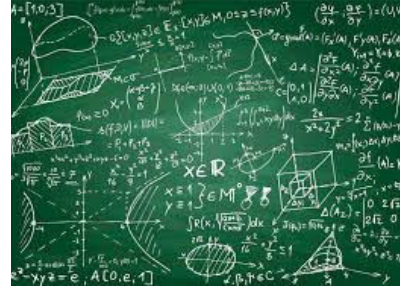
02 Öğrenelim



07 Nasıl Akademisyen Olabilirim?

11 Yüksek Lisans; Hayaller Gerçekler

14 Biraz Şeker Çokça Baharat



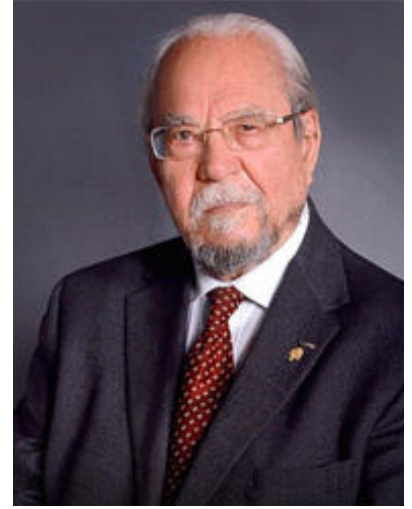
20 Söyleşi

22 Akademinin Güzergahı

29 Türkiye'den İki
Akademisyen Portresi

32 Başucu

41 Kültür Ve Sanat



Editör

Serap KARAGÖZ

Grafik Tasarım

Serap KARAGÖZ

Hasna PARA

TASHİH Ekibi

Merve BODUR

Naile BALBAY

Hasna PARA

İpek ÇİFTÇİ

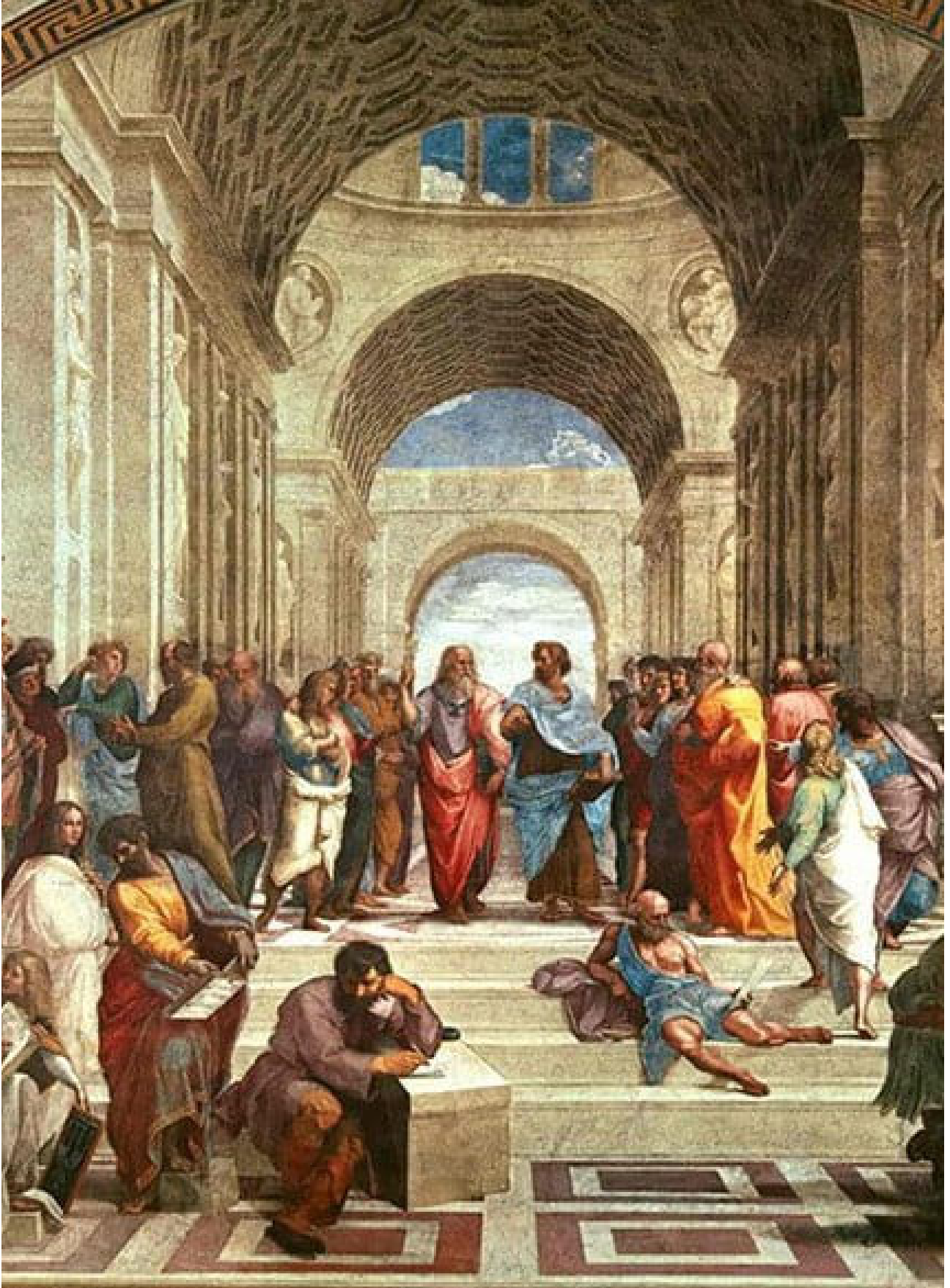
Kadriye KAYA



EDİTÖRDEN

'Pale Blue Dot' nam-ı diğer mavi soluk nokta, yani dünya. Dünyaca ünlü astronom Carl Sagan, tam 31 yıl önce içinde bulunduğu uzay aracı güneş sisteminden çıkıp yeni keşifler için uzayın derinliklerine dalmadan son bir kez arkasını dönüp içinde yaşadığımız dünyanın fotoğrafını çekmiş ve ortaya yalnızca küçük mavi bir nokta çıkmış. Tüm kozmosun içinde yer alan, toz tanesi gibi görünen ve size bu satırları yazdığım yer, ikametgahımız küçük mavi bir nokta. "Bizim sahip olduğumuz tek evimiz. Üzerinde, sevdiğiniz herkes, bildiğiniz herkes, duyduğunuz herkes yaşıyor. Var olmuş tüm insanlar yaşamlarını orada geçirdiler. Türümüzün tarihindeki binlerce din, ideoloji, her avcı ve toplayıcı, her kahraman ve korkak, medeniyet kuranlar ve yıkanlar, her kral ve köle, her anne ve baba, umutlu çocuk, mucit ve kaşif, her lider, türümüzün tarihindeki her aziz ve her günahkar orada yaşadı" der Sagan. Tüm bu tantana, sayısız geçmiş ve sayısız insanlar arasından bir insan da benim, sensin, biziz. Çağ bizim çağımız. zaman bizim zamanımız. Yapıp edeceklerimiz için ihtiyacımız olan tek şey yani an, elimizde. Bir gün geçip gideceğimiz bu küçük mavi noktada ufak bir çizgi ile de olsa iz bırakmak herkesin hakkı. Gazete İlahiyat olarak bu ize vesile olmak istiyor, yazılarınızı daima merak ve heyecanla bekliyoruz. Bu sayıda akademi ve yüksek lisans bazında kafanızı yoran ve merakınızı celb eden sorularınıza cevap vermek için uğraştık. Biz her zamanki gibi büyük bir keyif ve heyecanla çalıştık, sizlerin de aynı heyecanı yaşamamız dileğiyle, Keyifli okumalar.

ÖĞRENELİM





Akademi

En geniş tanımıyla yükseköğrenim kurumu anlamına gelir.

Üniversite: Eğitim-öğretim, bilimsel araştırma, yayın ve danışmanlık yapmak, ülkeye ve insanlığa hizmet etmek üzere çeşitli birimlerden oluşan kamu tüzel kişiliğine ve bilimsel özerkliğe sahiptirler. Günümüzde bilim, edebiyat ve sanat konularını tartışmak için bir araya gelen üyelerin oluşturduğu kurumlara da akademi denir.

Öğretim Elemanlarının Sınıfları

- Öğretim Üyeleri Sınıfı
 - Profesörler
 - Doçentler - Dr. Öğretim Üyeleri
- Öğretim Görevlileri ve Okutmanlar Sınıfı
 - Öğretim Görevlileri - Okutmanlar
- Öğretim Yardımcıları Sınıfı
 - Araştırma Görevlileri/ Tıpta Uzmanlık Öğrencileri
 - Uzman - Çevirmen - Eğitim - Öğretim Planlamacıları



Tarihçe

Akademi adı, Atina yakınlarındaki Akademeia adlı bir zeytinlikten gelir. Bu zeytinlikte Eski Yunan düşünür Platon, matematik, doğa bilimleri ve yönetim biçimi gibi çeşitli konularda öğrencilerine ders veriyordu. Eflatun'un (Platon) MÖ 4. yüzyılda ders verdiği bu okul, tarihteki ilk akademi olarak kabul edilir.

Platon' un Akademi geleneğini, onun ölümünden sonra öğrencileri ve felsefesini benimseyenler sürdürmüşlerdir. MS 529'da, Bizans İmparatoru Jüstinyen Akademi'nin çalışmalarından rahatsızlık duymuş ve faaliyetlerine son vermiştir.

12. ve 13. yy'da ise Bologna, Paris, Oxford ve Cambridgete gibi üniversiteler doğmuştur.

Modern Üniversitenin Babası
Wilhelm von Humboldt (1767-1835)



- 1863- Darülfünun
- 1933- Üniversite Reformu – (Bilimsel Özerklik- Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı)
- 1960- 115 sayılı yasa 4936 sayılı yasanın 38 maddesinde değişiklik – Milli Eğitim Bakanı devreden çıkarılarak yönetmeliklerin yürürlüğe girmesi için senatonun onayı yeterli sayılmıştır

1981- 2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanunu
– Üniversitelerin “bilimsel özerkliğe ve kamu tüzel kişiliğine sahip” oldukları belirtilmiştir – Tüm yükseköğretim kurumları Yükseköğretim Kurulu (YÖK) çatısı altında toplanmıştır

Akademisyen Nitelikleri

1. Analitik: Bütün detayları hesaplayarak mantıklı yargılara varan eleştirel kişi.
2. Uzman: Spesifik bir alanda derinlemesine bilgi ve beceriye sahip kişi.
3. Mükemmeliyetçi.

Akademisyen Karakteri

1. Dürüstlük
2. Alçakgönüllülük
3. Çalışkanlık
4. Fedakarlık
5. Vizyon
6. Takım ruhu taşıma
7. Tolerans
8. Evrensellik

Akademisyenlik 3 Temel Eksende Yol Alır

- Araştırma
- Eğitim
- Toplum Bilgilendirme/Aydınlatma/Hizmet

Araştırma için gerekenler

- İnatçı bir azim
- Sabır
- Organizasyon – Planlama
- Esneklik
- Güncel Bilgi
- Yönetim
- Çevre ile başarılı ilişkiler
- Öğrenmeyi sevmek
- Sürekli gelişen yeni yöntemlere adaptasyon
- Kişisel gelişim için kurs ve mesleki çalıştaylara katılma

Eğitim

- Öğrenciler ve diğer görevlilerle iyi iletişim.
- Kendini geliştirme ile ilgili sorumluluk almak.
- Üzerinde çalıştığı alanlarda bilgisini güncellemek.
- Öğrencilerin öğrenmelerini sağlayacak araç ve etkinlikleri kullanmak.

UNUTMAYALIM!

- Öğrencilik döneminde araştırma ile ilgilenmek gelecekte akademik yönelimi artırıyor.
- Asistanlık döneminde de aynı durum geçerli.
- Araştırma ile ilgilenmemek, gelecekte akademik kariyer seçimini olumsuz olarak etkiliyor .



AKADEMİSYEN OLMAK İÇİN 10 NEDEN

1- Kendine özgün bir alan açabilmek.

- Üniversiteler "bilimsel özerkliğe ve kamu tüzel kişiliğine sahip" araştırmanın,
- Konusunu - Zamanını - Planlamasını - Yönetimini seçme imkanı.

2- Kendine sürekli yatırım.

- Sürekli değişen gelişen konularla ilgilenmek
- Gelecekte yönetim ile ilgilenme şansı
- Yalnızca eğitim ile ilgilenme şansı
- Endüstri alanına kayma

3- Yeni buluşlar.

- Enformasyon teknolojileri ile sürekli gelişen alanlar
- Araştırma bekleyen yeni buluşlar

4- Uluslararası toplum.

- Kongreler • Konferanslar • Seminerler • Sempozyumlar
- Tüm dünya ile iletişim halinde

5-Seyahat .

- Uluslararası toplum ile iletişim halinde olmak için seyahat şart
- Değişik ülkeler/şehirler
- Yeni arkadaşlıklar
- Fikir alışverişi/ yeni projeler/ yeni araştırmalar
- Eğitim için başka şehirlerde yaşama fırsatı/yeni tecrübeler

6- Sosyal, dinamik gençlik enerjisi.

- Meslektaşlar ikinci bir aile
- Değişik disiplinler arası etkileşim
- Genç takım/enerji

7- Başarılar.

- Hedef koymak ve çalıştığı kurumu üst basamağa getirmek
- Ödüller
- Çevreyi etkilemek
- İnsanlık için gelişim sağlamak

8- Esnek günlük program, akademisyenliği bir yaşam biçimi olarak benimseme.

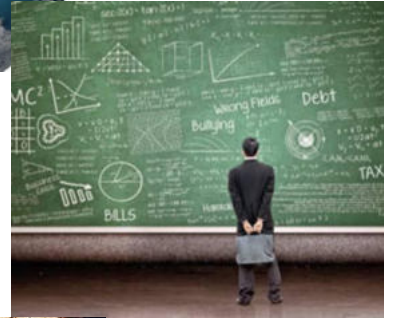
- Katı çalışma saatleri yok
- Günlük program yapma serbestliği

9- Faydalı olmak

- İnsanlığa
- Eğitim ile öğrencilere
- Topluma

10- Bilimsellik

- Sürekli
- Öğrenme
- Yazma
- Araştırma
- Gelişim
- Ömür boyu öğrenci olma



ARAŞTIRMAYI VE EĞİTİMİ SEVİYORSANIZ, İYİ BİR REHBERİNİZ VARSA AKADEMİSYEN OLMAYI DENEYİN...



ÜNİVERSİTEDE NASIL AKADEMİSYEN OLABİLİRİM?

*Muhammed Şükrü
Çiftçi*

*Mehmet Cemil
Türkmen*

Akademisyen olabilmek için öncelikle lisans mezunu olup, ALES, YDS- YÖKDİL (bazı üniversitelerde ve bazı programlarda böyle bir şart aranmamakta) ve her üniversitenin kendisinin hazırladığı bilim sınavına (bazı üniversitelerde ve bazı programlarda böyle bir şart aranmamaktadır) girme şartı bulunmakla birlikte belli bir mezuniyet not ortalamasına sahip olmanız gerekmektedir. Bu sınavların lisansüstü eğitim programına başvuru aşamasındaki yüzdeler etki oranlarını üniversite kendisi belirlemektedir. Kısaca bu sınavlardan bahsedelim:



1) ALES

ALES (Akademik Lisans Üstü Eğitim Sınavı) Nedir?

Ales, lisansüstü herhangi bir eğitim programında öğrenim görmek, okutman, araştırma görevlisi, öğretim görevlisi vb. olmak için her yıl 3 kez ÖSYM tarafından uygulanan bir sınavdır.

ALES'e kimler başvurabilir?

ALES Puanı Geçerlilik Süresi Ne Kadar?

Ales puanı geçerlilik süresi 5 yıl olduğundan dolayı bu sınava herhangi bir programın lisans öğrencisi olup mezun olacak durumda olabilenler, lisans eğitimini tamamlamış olan kişiler başvuruda bulunabilirler.

Birden Fazla ALES Sınavına Girdim, Hangi ALES Puanım Geçerli Olacak?

En yüksek puanlı ales sınavı esas alınacaktır.



Lisansüstü Eğitim Programına Başvurabilmek İçin ALES'ten Kaç Puan Almalıyım?

ALES sınavından taban puan olarak 55 almamız gerekmektedir. Ama ne kadar yüksek bir puan alırsanız, rakiplerinizin bir adım önüne geçmiş olursunuz.

2) YDS-YÖKDİL

YDS- YÖKDİL Sınavı Nedir?

YDS-YÖKDİL, lisansüstü herhangi bir eğitim programında öğrenim görmek, okutman, araştırma görevlisi, öğretim görevlisi vb. olmak için her yıl üç kez ÖSYM tarafından uygulanan bir sınavdır.

YDS-YÖKDİL Sınavına Kimler Başvurabilir?

Sınav geçerlilik süresi 5 yıl olduğundan dolayı bu sınava herhangi bir programın lisans öğrencisi olup mezun olacak durumda olabilenler, lisans eğitimini tamamlamış olan kişiler başvuruda bulunabilirler.

Birden Fazla Girmiş Olduğum YDS-YÖKDİL sınavında Hangi Puanım Esas Alınacaktır?

Girmiş olduğunuz sınavlardan hangisi diğerlerinden daha yüksek ise o puan dikkate alınacaktır.

Lisansüstü Eğitim Programına Başvurabilmek İçin YDS-YÖKDİL sınavından en az Kaç Puan Almalıyım?

YDS-YÖKDİL için belli bir baraj puanı bulunmamaktadır. Baraj puanını üniversite kendisi belirlemektedir.

Lisansüstü Eğitim Programına Başvurabilmek İçin YDS-YÖKDİL Sınavından En Az Kaç Puan Almalıyım?

YDS-YÖKDİL için belli bir baraj puanı bulunmamaktadır. Baraj puanını üniversite kendisi belirlemektedir.

YDS- YÖKDİL Sınavının Lisansüstü Eğitim Programına Başvuru Aşamasındaki Etki Oranı Yüzde Kaçtır?

YDS-YÖKDİL sınavı etki oranı üniversitelere göre farklılık göstermektedir. Örnek verecek olursak Harran Üniversitesi'nde etki oranı %10, Mardin Üniversitesi'nde etki oranı %15'tir.

3) BİLİM SINAVI NEDİR?

Lisansüstü eğitim programına kayıt yapabilmek için bizatihi üniversite tarafından yapılan bir sınavdır.

Bilim Sınavından Kaç Puan Almalıyım?

Bilim sınavı notunuzun 60 puandan az olmaması gerekir. 60 puandan düşük olduğu takdirde başarısız sayılırsınız.

Bilim Sınavının Etki Oranı Kaçtır?

Bilim sınavının etki oranı üniversitelere göre değişkenlik göstermektedir. Örnek verecek olursak, Gaziantep Üniversitesi'nde etki oranı % 25 iken Harran Üniversitesi'nde bu oran % 20'dir.

Bilim Sınavına Girmek Zorunda mıyım?

Bazı üniversitelerde ve bazı programlarda bilim sınavı şartı aranmamaktadır. Eğer bilim sınavı şart koşulmuş ise bilim sınavına girmek mecburiyetindedir. Örnek verecek olursak, Harran Üniversitesi'nin birçok bölümünde bilim sınavı şart koşulmaktadır.

4) MEZUNİYET NOT ORTALAMASI HAKKINDA BİLGİ

Herhangi bir lisansüstü eğitim programına başvuruda bulunabilmeniz için Lisans Mezuniyet Not Ortalaması taban puanı üniversitelere göre değişiklik göstermekle birlikte genel olarak 2.50'dir.





YÜKSEK LİSANS: HAYALLER ve GERÇEKLER

**“Mücahit Yılmaz
Harran İlahiyat 2020
Mezunu/Ankara Hacı
Bayram Veli Üniv. Din
Bilimleri Yüksek
Lisans Öğrencisi”**

Kimi yüksek lisans der kimi master, yerine göre tabii. Yurtiçinde eğitim alanlar “yüksek lisans”ı yurt dışındakiler ise “master”ı kullanır. Aslına bakılırsa halk arasında “master” daha havalı duruyor, o yüzden Türkiye’de, Türkçe eğitimle süreci ilerletip de İngilizce karşılığı olan “master yapıyorum” deyişlere de çok sık rastlanır. Her şekilde eğitim sürecinden kopmak istemeyenlerin topluluğu bunlar.

Ben de bu yola girmiş yoldaşlardan biriyim. Şimdi, size yüksek lisansı biraz gayri resmi bir dille anlatacağım. İki şekli vardır yüksek lisansın, tezli ve tezsiz. Tezsiz olan kısmı daha kolay kazanılıp bitirilir ve genelde erkeklerin lisans eğitiminde sonra geciken askerlik durumunun başına dert olmasından dolayı bir kaçamak olarak kullanılır. Bu sayede askerlik durumu birkaç yıl ertelenmiş olur.

Bir de mezun olduğu bölümden herhangi bir iş elde edemeyenler, akrabaların “bizim oğlan mağmur oldu sen ne yaptın yeğenim” gibi alaycı sorulara karşı kalkan görevi görmesi amacıyla da kullanılabilir. Ayrıca tezsiz yüksek lisanslar genelde para ödenerek yapılır.

Bide ev hanımı olup çoluk çocuğa karıştıktan sonra yüksek lisans yapmayı unuttuğunu fark edip hemen tezsiz yüksek lisansa yönelenler de başka bir kısım. Erkekler askerden kaçmak için kullanırken taze lisans mezunu kızlarda boş durur mu, onların da yer yer tezsiz master’i evlilik baskısı veya başka sorunlardan kurtulmak için kullandıkları görülebilmektedir. Tezsiz bir şekilde bitirilen yüksek lisansın sonucu da kişinin kararına göre değişiklik arz edebilir ama genel olarak kısır bir süreçtir.

Gel gelelim tezli yüksek lisansa. Birçok lisans öğrencisinin eğitim sürecinde hocalarının bilgisinden akademik bakış açısından etkilenecek hayallerini süslediği yüksek lisans, okulun bitimine yakın ortaya çıkan gelir sıkıntısı, evlilik telaşı ve yaşının ilerlemeye başlamasıyla birlikte rafa kaldırılır. Geriye kalan dirençli azınlığın içerisinde de gerekli olan yetkinliklerin bulunmaması heveslerini kırabilmektedir. Ama sizinki kırılmasın. Yarınlar tam vazgeçmek üzereyken gayret edenlerindir.

Şimdi de lisansınızı yükseltmek için gereken ekipmanlardan söz edelim. Teoriye bakarsak yeterli bir dil puanı, iyi bir ortalama ve ALES puanı gerekmektedir. Bunun yanında istediğimiz alanla ilgili biraz bilgi birikimi de gereklidir. Ancak gerçekte olanlar bundan biraz farklıdır. Hocalarımızla ilişkimiz, kendimize olan inancımız ve isteğimiz bunlardan daha ön plandadır. Bir de biraz kısmet işidir. Ancak hocalarla ilişkinin çok önemli olduğunun altını bir daha çizmek isterim. Bu süreçte bazıları, spor salonu masrafından kurtaracak derecede işlerle meşgul olabilir veya kaslarını geliştirecek derecede çanta taşımaya maruz kalabilir. Ancak hocalar bizler için birer hazinedir ve onların yanında bulunmasının bedeli ne olursa olsun katlanmaya değerdir. Mesela bu son kurduğum cümleyi de örnek alarak, çanta taşıma esnasında benzerlerini hocanıza zikretmeniz de işlerinizi kolaylaştıracaktır.



Yeterli araştırma, okuma ve gayretlerle var olan eksiklerinizin üstesinden gelerek tezli bir yüksek lisans programına yerleşmek görüldüğü kadar zor bir durum değildir. İlk denemelerde olmasa da sonrasında talih elbet size de gelecektir. Ancak benim sizlere naçizane tavsiyem gereken yeterlilikleri rahat bir zamanda ve en erken vakitlerde edinmenizdir.

Bir programa yerleştikten sonra bizi çok zorlu olmayan bir süreç beklemektedir. Sürecin zorlu olmayışı bizi yanıltmasın bu aşamada gayretimizin düşmemesi ve bolca okuma ve araştırma gereklidir. 2 yıllık eğitim sürecine kimsenin o alanın uzmanı olarak başlaması beklenmez. Asıl mesele, burada sağlam bir temel oluşturabilmektir. İlk yıl lisans döneminde gördüğünüz derslere oranla daha kolay sayılabilecek seviyede, dönem başı 3-5 ders göreceksiniz. Sonraki yıl ise tez meşguliyeti başlayacaktır. Derdi, evlenirken bir iş başvurusunda veya herhangi bir ortamda göstermelik olarak kullanılacak bir kağıt parçasına sahip olmak olanlar için çok da zorlanmayacakları bir süreç.

Lakin meselesi olan, fikriyle yaşayan ve şuuruyla bu işe kalkışanlar için bu rahatlık vazifeyi arttıran bir yüküdür. Çünkü burada artık sizden sınavlardan önceki akşam ezberlenip ertesi gün unutulmuş bilgiler değil, ders bombardımanından uzak, okuma ve kendini geliştirme odaklı bir sürece odaklanmanız beklenmektedir. Bu arada yüksek lisans yaptığını görüntüsüyle de belli etmek isteyenler hemen marjinal bir gözlük takıp muhatabın anlamayacağı kelimeleri cümlelerine serpiştirmeye başlaması gerekmektedir.

Bu sürece başlayacaklara tavsiyem de toplumdaki sosyal ortamlardan kopup kitaplara gömülmemeleridir. Akademik yaşam her ne kadar okuyarak gelişen bir tarz olsa da onu besleyen diğer yarı da yaşantılardır.

Ayrıca bu iki yıl bahsettiklerimizin dışında, akademiye açılan kapıdır. Aynı zamanda doktora için hazırlık sürecidir. Hayal etmekten kaçınmayın. Unutmayın ki hayal etmek gerçekleştirmenin yarısıdır. Hayalcilere ve başarılılara selam olsun!



BİR AZ ŞEKER ÇOKÇA BAHARAT

MERVE REYHAN EKİNCİ/ HARRAN İLAHİYAT 2017 MEZUNU/ İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ DİN BİLİMLERİ YÜKSEK LİSANS ÖĞRENCİSİ



Ortaokuldayken -ve hala- çok sevdiğim bir çizgi filmin açılış sahnesi ile başlamak isterim bu sayının meselesine. “Şeker, baharat ve iyi olan her şey.” İzleyenler bilecektir. Bu, Powerpuff Girls’ün açılış sahnesinin ilk cümlesidir. Bu metni nasıl yazmam gerektiğini, konuya nasıl gireceğimi düşünürken zihnimde bu sahne canlandı. Biz nelerden oluşmaktayız? Bizi neler oluşturmakta? Biz hangilerine izin vermekteyiz? Hangilerine gücümüz yetmemekte, önünü alamamaktayız? Eğitim serüvenimiz nelerden oluşmakta? Akademiden bahsedilecek bir metne bir çizgi filmle başlamayı garip bulabilirsiniz de. Ya da cinsiyet kalıpları sebebiyle bu çizgi film okuyucuların hepsine hitap etmiyor da diyebilirsiniz. Fakat içerdiği mesajlar, zihnimize ettikleri tohumlarla bugün bizi biz yapan etkenlerden birisi de büyürken izlediğimiz çizgi filmler. Fakat konumuz çizgi filmler değil.

Akademi, bir insanın öğrenme sürecinin asla bitmeyeceğini fark edip bunu daha profesyonelce yapmaya çalışma durumudur sanırım benim için. Çocukluktan beri kitapları karıştırmayı seven bir çocuktum. Ve bir gün bir programda ‘araştırmacı-yazar’ ünvanını görünce zihnimde az çok ne olmak istediğim oluşmuştu. Tabi ki bu arada birçok meslek hayali kurdum, astronotluktan arkeologluğa, uzaya çıkmaktan derin sulara dalmaya hayalleri süsleyen birçok meslek. Fakat hepsinin ortak noktası yeni şeyler keşfetmek, yeni bilgiler öğrenmekti. Asıl mesele keşfetmenin ve öğrenmenin tadına varmak olunca ilgi alanınız da geniş oluyor haliyle. Bu hem bir dezavantaj hem de bir avantaj.



Kendinizi bir alana sınırlamanız gerekmiyor ve hayatın akışı içerisinde her türlü yolunuzu bir şekilde ayarlama imkanı sunuyor. Fakat eğer zihninizi toparlayamazsanız ve ilgi duyduğunuz alanlar arasında bir metod oluşturamazsanız, kaybolabilirsiniz de. Lisede imam-hatip, üniversitede ilahiyat ile eğitim yoluma devam ettim. Her yeni ders ile yeni bir alanın yolları açıldı, her biri ilgi çekici, her biri ayrı uzmanlık gerektiren.. İstanbul üniversitesinde başlayan İlahiyat serüvenim 3. Sınıfta Harran'a geçiş yaparak devam etti. Yeni hocalar, yeni arkadaşlar, yeni bir kampüs. Sunulan fırsatlar farklı. Fakat temelde sizin o fırsatları nasıl değerlendireceğiniz önemli. Soru sormak bu fırsatları değerlendirmenin ve akademinin fakat daha da öncelikli olarak kendimizi geliştirmenin en önemli parçası. İlgi duyduğumuz derslerin hocalarıyla sürekli iletişimde kalmak, sorular sormak, cevapları nerede arayacağımıza dair öneriler rica etmek. Kendi akademik serüvenim içerisinde ben hiçbir zaman en başarılı, birinci ve benzeri sıfatlara sahip olmadım. Ortalama bir öğrenciydim. Fakat bunun farkındaydım. Ne kadar eksik olduğunun, ne istediğimin ve neye ihtiyacım olduğunun farkına varmaya çalıştım sürekli. Sınavlar çoğunlukla zor geçerdi benim için çünkü hatırlamak zordu hep benim açımdan. Araştırmayı ve araştırdıklarım üzerine yazmayı her zaman tercih ettim. Bu vesile ile ezberci ve testçi eğitim sistemimize eleştiriyi burada da zikrederek, kayıtlara bir daha geçmesine vesile olayım. Bu süreç içerisinde olabildiğince sosyal hayatımdan soyutlanmamaya çalıştım hep. Arkadaşlarımla vakit geçirmek, film-dizi izlemek -ve okumak, evet bir film okunmalıdır da-, imkan bulduğum sempozyumlara ve programlara katılmak. Bunların hepsi benim akademik eğitimimin de bir parçası oldular. Üçüncü sınıfta akademide din bilimlerinden ilerleyeceğime az çok karar verince yabancı dilimi geliştirmem gerektiğini fark ettim ve bir kursa yazıldım. Bunu kendileri bir program hazırlayarak başarabilen arkadaşlarımda vardı. Fakat ben dışarıdan bir itici faktör olmadıkça disiplinde kalmakta zorlanan bir karaktere sahibim. Bu sebeple kurslar, dersler beni hizada tutar. Kendimizi tanımaktan kast ettiğim nokta da tam olarak budur. Fakat bu tanıma serüveni de akademik hikayemizin bir parçası. İlerledikçe kendimizi tanımaya da devam ediyoruz.

Okulumuza bizim son dönemimizde gelen Fatma Çakmak hocamızla tanışmam ve bana ayırdığı değerli vakitlerde yaptığımız konuşmalar sonrasında asıl çalışmak istediğim alanın sosyoloji olduğunu fark ettim. Ve bana Ankara'ya ailemin yanına gittiğimde orada akademik gelişimim için takip edebileceğim çeşitli mecralar önerdi. Son dönemin yaz okulunda Ankara SETA'nın (Siyaset, Ekonomi ve Toplum Araştırmaları Vakfı) kursiyer programına başvurup kabul almamla hayatımın yeni bir aşaması da başlamış olacaktı. Yaz okulundaki dersi son uzatmalarına kadar aldıktan sonra verebildim ve SETA' daki kursiyerliğime de başlamış bulundum. Eğitim ve Sosyal Politikalar masasında başladım ve birçok şey öğrendim bu süreç içerisinde. Bu arada İstanbul Üniversitesi Din Sosyolojisi YL programına başvurup kabul almadım. Bir ay sonra İbn Haldun Üniversitesinin Din Sosyolojisi programına başvurduğum ve bir ay süren bir bekleyişten sonra tam burslu olarak kabul aldığımı öğrendim Bu bahsettiğim olayların ise gece yolculuklarının ardından uykusuz girilen sınavlarla ve her gece nasıl olacak, neden sorgulamalarıyla dolu olduğunu belirtmeden geçmemem gerekir.

Yüksek Lisans ise başlı başına yeni tecrübeler ve kendimi de yeniden keşfedeceğim bir serüvene başlangıç oldu. İlk dönem çok zorlandım zira beklenenler çoktu ve başarıp başaramaya-cağımı sorgulamakla geçti.

Fakat danışmanımın desteği ve yavaş yavaş da ilerlenebileceğine dair tavsiyesi ile devam ettim. Okulun sunduğu imkan ile bir sene İngilizce hazırlık aldım. Ders döneminden sonra tez konusu seçmek, bulmak apayrı bir serüven olmaya başladı. En sonunda Şanlıurfa'da Göçmen Karşıtlığı çalışmaya karar verdim. Sahaya araştırma yapmaya geldim.

Bu üç sene boyunca tam burs karşılığı asistanlık yaptım. Yüksek lisansa başladığım zorlu dönemi az daha açmak gerekirse; uluslararası öğrencilerle birlikte çoğunluğu İngilizce olan okumaları yapmaya çalışmakla başlayan ve sonrasında asistanlıkta ne gibi görevlerde yardımcı olabilirsin sorusuna verebilecek bir cevabın olmadığı bir dönemdi. Fakat bu dönemin sonunda uluslararası arkadaşarımla oturduğumuzda tartıştığımız konuları fark edince, asistanlıkta verilen görevleri yerine getirmeye çalıştıkça kat ettiğim yolu fark ettim. Nasıl çalışmam,, nasıl çalışmamam, nerede çalışmam gerektiğini öğrendim. Planlı çalışmanın yollarını, sürekli baskın gelen erteleme isteğiyle nasıl baş etmem gerektiğini de. Ve hala öğreniyorum. Özellikle de evden çalışmamız gereken bu günlerde.





Şu an ise tezimi yazmaya hala devam etmekteyim. Virüsün pandemiye dönüşmesi ile birlikte kütüphanede çalışmaya alışan biri olarak tekrardan yavaş bir süreç içerisinde ilerliyorum. Bu serüven hala devam ediyor ve bitmeyecek de. Her yeni gün ile birlikte yeni biri olarak uyanacağız, her gece uyurken yeni biri olarak yastığa başımızı koyacağız. Thales'in' meşhur "aynı derecede iki kez yıkanılmaz" cümlesi ile geçen her yeni dakika ile dünyamız da biz de değişeceğiz. Fakat tüm bu değişimin içinde sabitelerimiz de olacak sınıksız sarıldığımız, bizi biz yapan. En baştaki nelerden oluşuruz sorumu akademi için sorduğumda ise bendeki cevabı: Biraz şeker çokça baharat belki de. Ve her yeni dönemle gelen beklenmedik sürprizler, diyebilirim. Bu yolda ilerlemeyi düşünen arkadaşlara, arada kalmışlara ve eğitim serüveni içerisinde girdaba kapılmadan yol almaya çalışan tüm öğrencilere, sevgilerle.

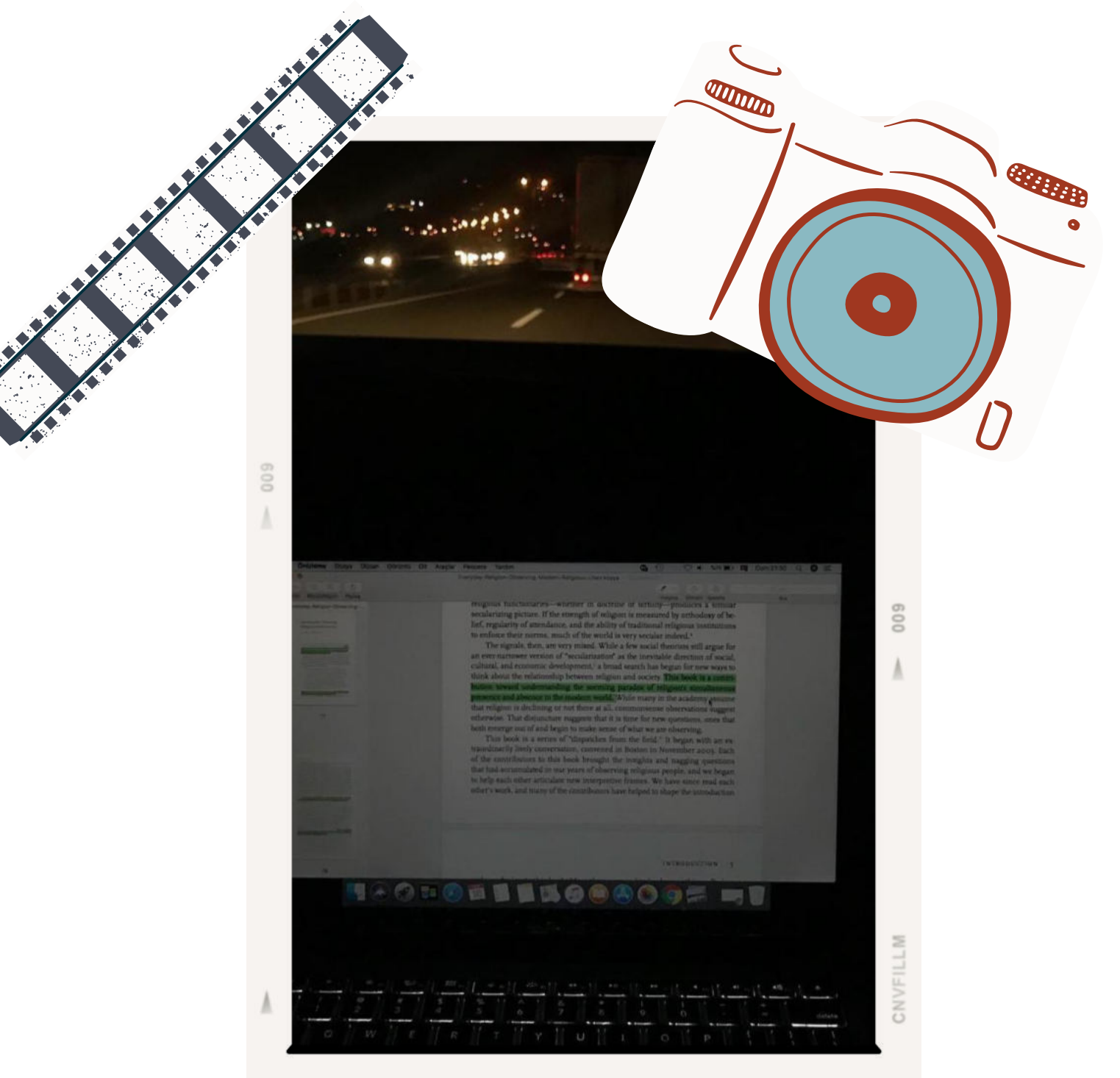


Bu iki fotoğraf 2019' un Mayıs ayında araştırma asistanları için ayrılan ofisteki masamı arkadaşımın keşfetmesi sonrası çekildi. Çok seyahat ettiğim ve yer değiştirdiğim için bulunduğum yerleri kişiselleştirmeyi severim. Bu çalışma masası da onlardan biri sayılabilir. Arkadaşımın çekmeceleri karıştırmak için açtığında bir tabakla karşılaşması ise onu bu kareleri çekmeye itmişti. Birbirimizden uzak kaldığımız şu günlerde, o anki kahkahalarımız daha da bir kıymetli oluyor. Arkasında bol kahkahaların bulunduğu bu fotoğraf karesi de haliyle benim akademik kariyerimin temsili oldu.



O tabak (bazen de kase olurdu kahvaltılık gevrek için) hızlıca bir şeyler atıştırmamın ve işe dönüşümün, beş dakika daha uyuduktan sonra servisi yakalamak için yurttaki kahvaltıyı atlayışımın, yetişmesi gereken dönem sonu ödevleri için ofiste sabahladığım zamanların temsilidir. Dönemin bir kısmını hafif bir çalışma temposuyla geçirip sonrasında arkadaşlarla gidilen bir film, tiyatro, konser veya şehrin yeni yerlerini keşfetmek ve sonra çok yoğun bir çalışma içine girmek de bu karenin bana hatırlattıklarından. Çünkü ofiste sabahlamamı gerektiren günlerin ve gecelerin temsili olan tabak ancak ödev teslim tarihlerinde ortaya çıkıyordu.

Masanın tamamının olduğu bu karede ise kahve ve atıştırmalık kavanozları, ofis ve sınıf arkadaşlarıyla paylaşmaya yetecek büyüklükte bir filtre bardağı, cam suluk, kolonya, el kremi ve bilumum ofis malzemeleri göze çarpıyor. Yurtta vakit geçirmeyi sevmemediğimden ofisteki masam tam olarak yaşam alanım olmuştu. İlk açıldığı zamanlar diğer masa sahibi arkadaşlar da çok uğramadığı için ben ve arkadaşlarım için de çok rahat bir ortam olmuştu. Bu iki kare hakkında yazmak açıkçası o zamanları ne kadar özlediğimi daha da fark etme sebep oldu.



Bu kare ise çoğu gece yolculuğlarımdan sadece biri. 2018'in Mart ayına ait. Yüksek lisansın ikinci dönem başlangıcı olmalı. Burada muhtemelen abimlerden birinin arabasıyla Ankara'ya gidiyorum. Yani lüks yolculuğlarımdan biri. Ne için gittiğimi hatırlamıyorum fakat bazen ailemle vakit geçirmek için bazı zamanlar da katılmak istediğim bir etkinlik olduğunda gidiyordum. Yazıda bahsettiğim sosyal hayatımdan vazgeçmeden devam ettirmeye çalıştığım bir akademik hayat biraz da bu fotoğrafla temsil edilmiş oldu böylelikle.

YURT DIŞINDA AKADEMİSYEN OLMAK ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ



1- Akademisyenlik geçmişinizi kısaca anlatır mısınız?

Üniversiteye 2000 yılında başlamıştım. Hayalim olan Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü öğrencisiydim. Üniversite yıllarında aslında hayalimin bu bölüm değil de Bilgisayar Mühendisliği Bölümü olduğunu anladım. Üniversiteden mezun olduktan sonra da Bilgisayar Mühendisliği Bölümünde araştırma görevlisi olarak görev yapmaya başladım.

2- Niçin Akademisyen oldunuz, amacınız neydi?

Bilime karşı olan merakımdan ötürü üniversiteden mezun olduktan sonra farklı üniversitelerde açılan akademik kadrolara başvurular yapmıştım. Bunlardan birisinden kabul alarak akademisyenliğe başladım. İlk zamanlar amacım iyi bir akademisyen olmaktı. Bu kapsamda da projeler ve yayınlar yapmaktı. Şimdilerde ise bu işi yaparken insanlığa da hizmet etmek gayesini taşıyorum. Dolayısıyla yapmış olduğum eserlerin doğrudan insanlığa, canlılara ve doğaya fayda sağlayabilecek yararlı bir çıktıya dönüşebilmesi amacındayım.

3- Akademisyen adaylarına tavsiyeleriniz, öğütleriniz nelerdir?

Akademisyen adaylarına tavsiyem öncelikle iyi bir okur ve gözlemci olmalarıdır. Bölümleri ne olursa olsun, geniş bir bakış açısına sahip olabilmek ve yaşadığı ortamın sorunlarına çözüm bulabilmek adına bu iki metrik önem arz etmektedir. Okumak var olanı bilmek ve pekiştirmek, gözlem ise bakmak yerine görmeyi insana öğretmektedir. Bir diğer tavsiyem de sevecekleri şeylere yönelmeleri ve bu iş için çaba göstermeleri gerektiğidir. Bazı şeylerden feragat etmeden başarı kazanılmıyor. Zamanı iyi kullanmak, sıkı çalışmak, ve ilminin ve birikiminin artması için Allah' tan dualarla yardım istemek gerekiyor. Sıkı çalışılınca, emek verilince, Rabbim de nasip etmişse başarı yakalanıyor.

4- İyi bir akademisyende olması gerekeni bir kelimeyle anlatacak olsanız o kelime ne olur?

Özgünlük

5- Akademisyenlik ne değildir, ne olmamalıdır?

Akademisyenlik sadece ders anlatmak, yani öğretmenlik değildir. Akademisyenlik sadece araştırma yapmak da değildir. Akademisyenlik mesai saatleri içerisinde çalışılıp, sonrasında kenara atılacak bir işte olmamalıdır. Akademisyenlik günü ve saati olmadan, gönüllü olarak harcanan emek ve sonucunda oluşan çıktıdan zevk almak olmalıdır.



8- Zaman planlamanızı nasıl yaptınız? Uyku düzeni, kaç saat çalıştığınız vs..

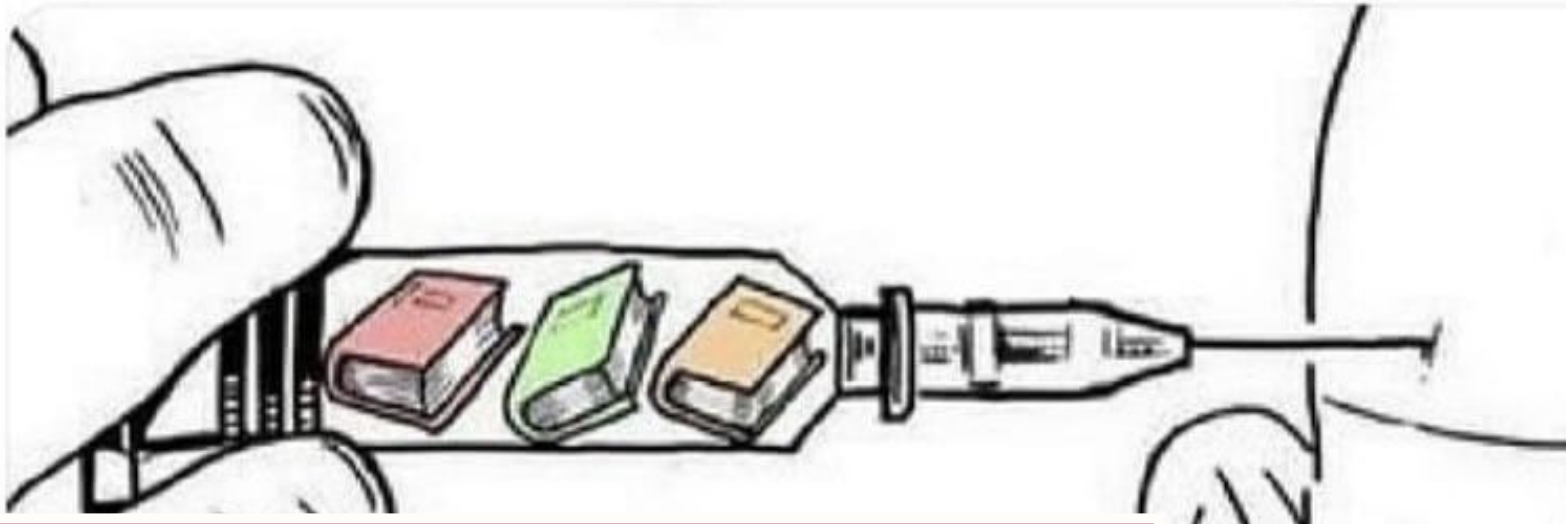
Zaman mevzusu akademisyenler için karışık bir mevzu. Günü gününe tutmaz muhtemelen bir çok akademisyenin. Bazı günler sabahlara kadar çalışma yaparken bazı günler de tüm gün dinlenebiliyor akademisyenler. Ben genel olarak periyodik bir döngü içerisinde kalmaya çalışıyorum. Akşamları 23.00 gibi yatıp sabah namazı sonrası uyumamaya riayet ediyorum. Sabahları insan zihni açık oluyor ve araştırma geliştirme çalışmalarına, fikirlerin planlanmasına günün geri kalanına nazarla daha fazla imkan veriyor.

7- Yurtdışında akademisyenliğin ne gibi avantajları var?

İngiltere’de Northumbria Üniversitesi’nde doçent olarak görev yapmaktayım. Buradaki üniversitelerde araştırma olanakları yüksek ve projeler için harcanan ödenekler fazla. Haliyle araştırma ve geliştirme yapabilme şansı artmış oluyor. Bölümümüzde yaklaşık olarak 100 civarı öğretim üyesi bulunmakta ve hepsi faal olarak araştırmalar yürütmekteler. Bu sayede takım kültürünün de etkisiyle verimli çalışmalar gerçekleştirilmekte.

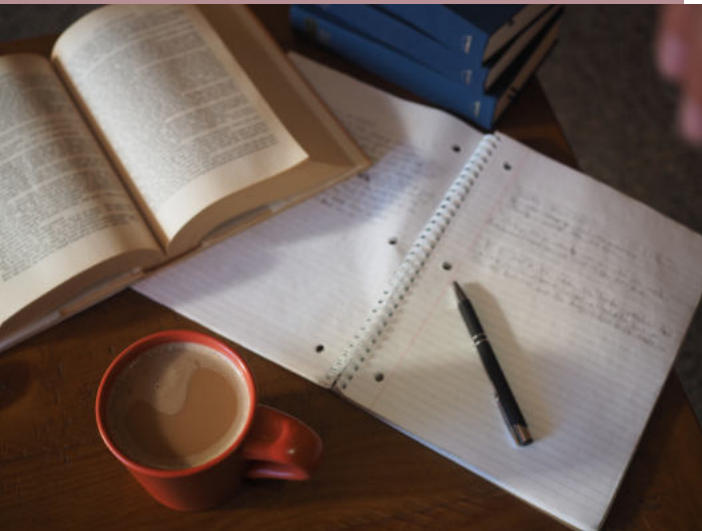
**Doçent Doktor M. Fatih TÜYSÜZ/
Northumbria Üniversitesi**





Akademinin Güzergahı; Akademisyenlik

Leyla KAHRAMAN / İlahiyat Fak. Mezun



Akademik olarak ilerlediğimiz bu süreçte bilgi ne derece önemlidir? Bilgi ilim için tek başına yeterli olabilir mi? Herkesin ulaşmak istediği ve her çağda değer gören bilginin yanında başka değerli olabilecek bir şey var mıdır? Biz Müslümanlara indirilen ilk ayeti "oku" olan bir topluluğun okumaması, araştırmaması, bilgi sahibi olmaması düşünülemez! İnsanların bir kısmı vahyedilen bu ayete kendilerini muhatap olarak görmezler. Oysaki bizlere hitap eden yüce kitabımızda: "onlar kitap yüklü merkeplerdir" diye bir tabir yer almaktadır. Muhatabına oku diyen kitap aynı zamanda okumanın farkına vardiıyor ve hakikatin özünü görmeye de teşvik ediyor. Okumak amacıyla girdiğimiz bu yola, kuru bilgi ve ezber yargılarla devam etmemeliyiz. Yaşadığımız çağın bilgi çağı olması hasebiyle bizim de yerimizde saymamız ne kadar doğru olur ki? Peki, ilim için okumak ve sadece her konuda ya da bir konuda bilgi sahibi olmak yeterli midir?

Alanında çok iyi bir doktor, mühendis, öğretmen, akademisyen kime denilir? Burada çok iyiden kastımız bilgili canavarlar yetiştirmek midir? Bir insanın yaptığı işi, mesleği “iyi” diye değerlendirmek için tek ölçütümüz bilgi mi olmalıdır? Şüphesiz ki bilgi her ilmin başlangıcı, kilit noktasıdır. İnsanlığın başlangıcından itibaren günümüze kadar insanlar bilginin peşinden koşmuş ve nice bilgiler elde etmiştir. Bilgiye anlamı veren ise insani yönümüzdür. İnsan olarak sahip olduğumuz değerler bizi bilgi elde etmeye ve uğraş vermeye itmektedir. İnsanlığa rehber olarak ilerlediğimiz bu yolda edindiğimiz her türlü bilginin bizlere insani bir değer kazandırmasıdır.

Bilgiye dair yeteneklerimizi geliştirirken insani değer yargılarını da bir o kadar geliştirmek gerekir. Aldığımız eğitim ve edindiğimiz bilgi bizlere insani bir yön kazandırmalıdır. Bir şeye karar verirken irade gücümüzle karar vermeliyiz. Bilgisini edindiğimiz ilmin yanında değer yargılarının da bilgisini edinmek ve o doğrultuda ilerlemek gerekir. Akademik olarak ilerlemek tek gidişlik bir bilet almak gibi bir şey. Bir kere çıktığımız bu yolda bir daha dönüş yoktur. Bir zorlama değil, elbet ilmin lezzetine varan insan bir daha onu bırakmıyor. Bu yolda ilerlerken gözümüzü kulağımızı kapatmadan tüm alıcılarımızı olabildiğince en açık düzeyde tutarak yol almak gerekmektedir. Akademisyen toplumun, insanlığın en derin ve gizli kalmış yaralarına yön vererek bu uğurda çalışmayı sürdürür.



İsmet Özel'in “ insanlar hangi dünyaya kulak kesilmişse öbürüne sağır” dediği noktada şunu diyebiliriz; akademisyen tek bir dünyaya değil her iki dünyaya kulak kesilmeli. İnsan olmanın insana değer vermenin hassas, ince çizgilerinde; incitmeden, yıkmadan ve zedelemeyen yolculuğa devam etmektir.

Bir akademisyen olarak ilerleyeceğimiz bu yolda, yolda olmanın gerekliliğini Aliya izzet Begoviç şu sözleriyle özetliyor: “Yeryüzünün öğretmeni olmak için gökyüzünün öğrencisi olmak gerekir”.

Evet, bizim yolculuğumuz yeryüzüne değil, gökyüzünedir. Bu gökyüzü; gidişi olup dönüşü olmayan, dağları tepeleri aşıp ufuklara doğru yol almak ve ulaştığımız ufuklardan bir güneş gibi insanlığın üzerine doğmaktır. Bu bağlamda tek bir noktaya değil, tüm yönlerini aydınlatmak ve karanlık yollara ışık tutmaktır. Işık olmak, küçücük gözlere kocaman umudu sığdırmaktır. Akademisyen olabilmenin en güzel yanı belki de sürekli bir yolda olma çabasıdır.

Bu yolda; görmeli, işitmeli, konuşmalı, düşünmeli ve bunu gönüllülükle yapmalıdır, erdemlilikle yola devam etmelidir.



Haluk Dursun'dan gençlere altın değerinde öğütler



Dikkatli olun. Öncelikle ağızınızdan çıkan söze, lafa dikkat edin. Laf olsun diye düşünmeden konuşmayın. Ağızınızdan çıkanı kulağınız duysun

ZAMANLAMA KONUSUNDA DİKKATLİ OLUN. PLANLI-PROGRAMLI, ZAMANLI ÇALIŞMAK KADAR İYİ ZAMANLAMA YAPMAK DA ÇOK ÖNEMLİDİR. BİR İŞE ERKEN BAŞLAMAK, SABAH ERKEN KALKMAK, YOLA ERKEN ÇIKMAK MUTLAKA ÖNEMLİDİR; AMA ÇOK DAHA MÜHİM OLANI, NETİCEYE ULAŞMAKTIR. ERKEN KALKIP OYALANMAK, ERKEN BAŞLAYIP EĞLENMEK, AĞIRKANLI HAREKET ETMEK, SİZİ HEP BAŞARISIZLIĞA GÖTÜRÜR.

GENÇLERDE NE YOK!

Ne kadar olumsuz bir başlık, ne kadar rahatsız edici bir tabir değil mi? Daha baştan gençleri tahkir ediyor, küçümsüyor, aşağılıyor. Al sana yeni bir polemik konusu. Memleketin bunca derdi varken adamın zoruna bak!

“Hiç olmazsa başlığı değiştirip gençlerde ne olmalı falan gibi daha olumlu baksa ya.” diyeceksiniz. Peki, o zaman başlığı değiştirelim:

“GENÇLERDE NE OLMALI?”

Mutlaka bunu da fark ettiniz; artık eskisi gibi zamane kızları, Bakanlık uzmanları gibi spekülatif, tartışmaya açık, siyasi malzeme olacak tabirler de kullanmıyorum. Doğrudan “Gençler” diyorum.

Sevgili Gençler,

Gözümüzün Bebeği, Geleceğimiz Gençler,

Birincisi:

Meraklı insan olun; duyarsız, ilgisiz, heyecansız insan olmayın. Merak etmeye kendinizi alıştırmın. Öğrenmenin başı merak etmektir. Üzerinize vazife olmayan şeyleri de merak edin. Başta, tabiatı merak edin. Mesela, barajlardaki su seviyesini, buğday rekoltesini, fındık taban fiyatlarını, bu sene gelen turist sayısını, en çok hangi filmin izlendiğini, en fazla hangi kitabın sattığını, hangi müzenin gezildiğini, arkeolojik kazılarda neler bulunduğunu, nerenin nesinin meşhur olduğunu merak edin.

İkincisi:

Bir merakınız olsun. Güzel sanatlarla ilgili bir merakınız olsun. Şiir yazmasanız bile ezberleyin. Koleksiyoner bir ruha sahip olun. Ayrıca gezmeye, görmeye, öğrenmeye meraklı olun.

Üçüncüsü:

Soru sorma alışkanlığı edinin. Doğru adama, doğru soruyu sorun! Bizim millet "Bilmiyorum" demez...

Dördüncüsü:

Öğrenmeye doymayın. İş, konuyu sadece ehlinden dinleyin, uzman görüşüne önem verin. Kesin karar vermeden önce şüphe edin.

Beşincisi:

Takipçi olun. Konularınızı, işlerinizi takip edin; kendi haline bırakmayın. Hele, kendi işinizi başkasına hiç bırakmayın. Eloğlu, elâlemin eşeğini ıslık çalarak ararmış. Kurda "Niçin ensen kalın?" demişler, "Kendi işimi kendim görürüm." demiş.

Altıncısı:

İşlerinizi önem sırasına göre sıralamayı bilin. En önemsiz işine en önemli iş gibi bakarak nice hayati gündemini atlayan insan gördüm. Başarılı insanlar, en önemli işi öne alan, önce onu bitirenler oldu hep. Çok iş yapar gibi gözüküp, devamlı bir faaliyet içinde olduğu görüntüsü verip hiç bir şey üretmeyen insanlardan olmayın. Aman avare kasnak gibi boşa dönmeyin. Boşa koşturmayın, sonuç alıcı işler yapın. Üzerinize çok yük yükleyip de çok yıpranmayın, zorda kalıp kayış da attırmayın.

Yedincisi:

Danışın. Önce aklınıza; sonra gönlünüze; en sonunda da sizi hesapsız, kitapsız, menfaatsiz, gönülden seven büyüklerinize danışın. Sizden daha tecrübesiz, dünya görmemiş, bir iş bitirmemiş, bir başarı göstermemiş insanlara danışmayın. Ama mutlaka şuna da dikkat edin ki danışacağınız kişinin soracağınız işle ilgili doğrudan bir menfaati olmasın. Size göre değil, kendi çıkarına göre tavsiyede bulunmasın.

**"Kader geldiğinde
(konuştuğu zaman)
irade-i beşer susar."**



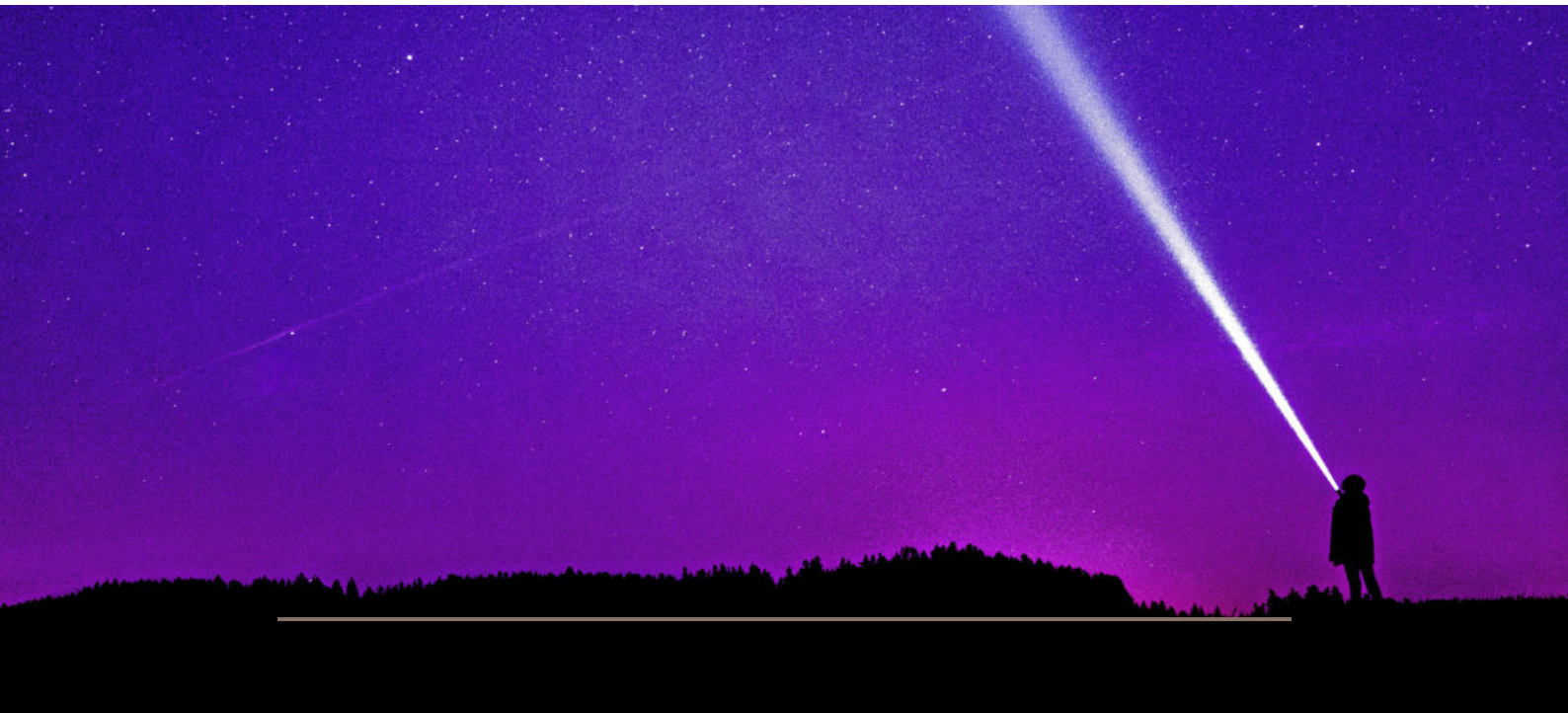
akil insan olmak

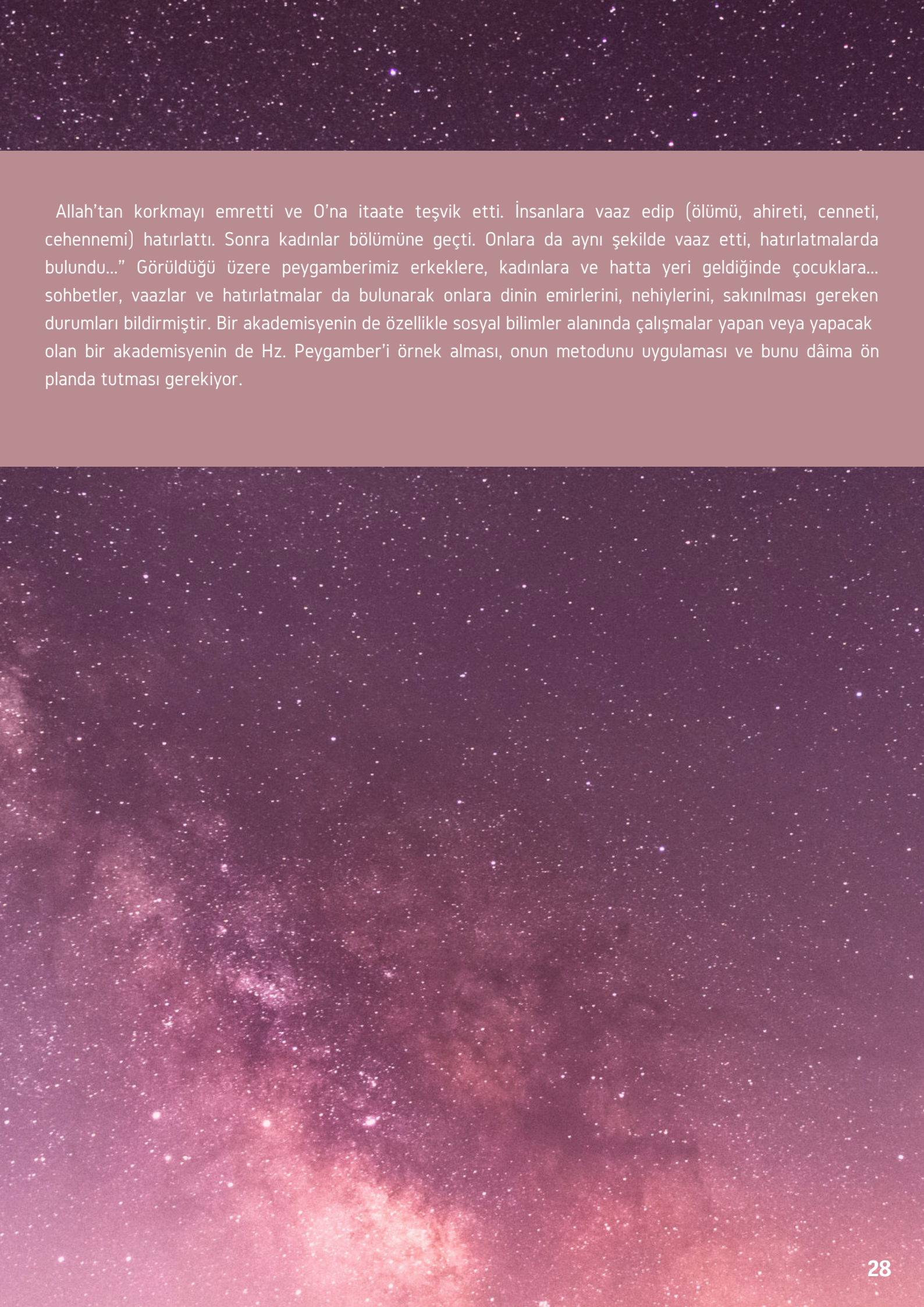
Mehmet Mahfuz AĞAÇ/ İlahiyat Fak. 3. Sınıf

Mehmet Akif Ersoy, II. Meşrutiyet'in ardından gelişme alanı bulan siyasi ve ideolojik akımlar arasında adına sonraları "İslamcılık" denilen cereyanın içinde yer almıştır. Davası için gerek yazılarıyla gerekse yaptığı vaazlarla çok büyük hizmetler etmiş, özellikle insanlarla bir araya gelmeyi önemsemiştir. Bundan dolayı başta Anadolu olmak üzere birçok yer gezmiştir. Daru'l-Hikmeti'l-İslâmiyye'nin başkatipliği de dahil pek çok görev yapan Mehmet Akif'in bu görevleri, 16 Mayıs 1920'ye kadar devam etmiştir. Bu tarihte Balıkesir'e gitmesi, milli kurtuluş hareketlerini yapanlarla temas etmesi ve Zaganos paşa Camii'nde vaazlar vermesi kendisi hakkında kuşku duyulmasına sebep olmuş, Maşihat Dairesi'nin Mehmet Akif'i bu sebeple azlettiği söylenir. Mehmet Akif, bu tarihten sonra milli Kurtuluş hareketine fiilen katılmıştır. (Burası çok önemli) Zaten gönlü Anadolu'da olduğu için İstanbul'da kaldıkça, yalnızca yazmakla bu işin halledileceğine inanmamıştır. Çünkü istenildiği kadar yazılsın onu yaşamadıktan, onu temsil etmedikten yani bizzat sahada bulunmadıktan sonra yazılanların etkinliği çok fazla olmamaktadır. Mehmet Akif'te örnek bir davranış sergileyerek bu konuda ufuk açıcı olmuştur.

Emek vererek bir eser yazmak gerçekten çok meşakkatli bir iştir. Hatta bu gereklidir. Çünkü sadece kılıç veya silahla savaşılmaz; kalemlerle, düşünceyle, fikirle de savaşılmaz. Bu yapılmalıdır. Ancak o yazıyı okuyacak kesimin yanında, okumayacak büyük kesimin de farkında olmak gerek. Dolayısıyla okumayan kesime yazılanları anlatmak gerekecek. Zira insanı yaratanın Allah olduğu belirtilip ona verilen özelliklerin en önemlisinin, duygu ve düşüncelerini açıklayabilme, konuşma ve anlatma yetisi olduğuna işaret edilerek Rahmân sûresi 3-4. Âyetlerde: "İnsanı O yarattı. Ona anlama ve anlatmayı öğretti" buyrulmuştur. Özellikle çağımızda buna çok dikkat edilmesi gerekiyor. Bilhâssa toplumun âkıl insanlarından olan Akademisyenlerin (özellikle Sosyal Bilimler alanında çalışanların) çağın getirmiş olduğu imkanlardan ve bununla beraber gelen sorunlardan haberdar olmalı ve buna yönelik hitâblara önem vermelidirler. Çünkü başta bilim ve teknolojiye olmak üzere çok büyük atılımlar gerçekleşmektedir. Binaenaleyh başa çıkılması gereken yeni sorunlar da oluşmaktadır. Bir akademisyenin bu tür gelişmelerden uzak durmaması ve insanları bilinçlendirmesi gerekiyor. Zira akademisyenliğin toplumla bir araya gelme, geniş halk kitlelerine hitab ederek toplumu aydınlatması beklenir.

Bunun ihmal edilmesi durumunda ise buldukları şehrin hatta ülkenin âkıl insanlarından olmalarına rağmen kitaplarına, akademik çalışmalarına rastlayana veya üniversitede derslere girmeyene dek öğrencileri arasında dahi bilinmemelerine sebep olmaktadır. Yani Akademisyenlik, sadece bir yöne odaklanmak, sadece bir cepheden mücadele etmek olmamalıdır. Akademisyen, gerekirse selatin camilerinde vaazlar vermeli, çeşitli konferans ve sohbet programları vesilesiyle toplumla bir araya gelmeli, bâtıl inançlara karşı halkı uyarmalı, hakikati anlatarak toplumu bilinçlendirmeye çalışmalıdır. Çünkü hayatımızın her alanında bize örnek olan Peygamber Efendimiz (sallallahu aleyhi ve sellem), toplumun tüm kesimlerine yönelik yapmış olduğu sohbet, vaaz ve hutbeler ile cahiliye toplumundan kısa denebilecek bir süre içerisinde İslam medeniyetini oluşturmuştur. Hadis-i şeriflerden de anlaşıldığı üzere, toplumun her kesimiyle ilgilenerek, onlarla bir araya gelerek İslam dinini anlatmış, tebliğ etmiştir. Örneğin Cabir (radiyallahu anh) şöyle anlatmıştır; Resulullah (sallallahu aleyhi ve sellem) ile birlikte bayrama katıldım. Efendimiz hutbeden önce, ezansız ve kametsiz namaz kıları. Sonra Bilal'e (radiyallahu anh) dayanarak kalktı.





Allah'tan korkmayı emretti ve O'na itaate teşvik etti. İnsanlara vaaz edip (ölümü, ahireti, cenneti, cehennemi) hatırlattı. Sonra kadınlar bölümüne geçti. Onlara da aynı şekilde vaaz etti, hatırlatmalarda bulundu..." Görüldüğü üzere peygamberimiz erkeklere, kadınlara ve hatta yeri geldiğinde çocuklara... sohbetler, vaazlar ve hatırlatmalar da bulunarak onlara dinin emirlerini, nehiyelerini, sakınılması gereken durumları bildirmişdir. Bir akademisyenin de özellikle sosyal bilimler alanında çalışmalar yapan veya yapacak olan bir akademisyenin de Hz. Peygamber'i örnek alması, onun metodunu uygulaması ve bunu dâima ön planda tutması gerekiyor.



İki Akademisyenin Portresi



İOANNA KUÇURADI

ARAŞTIRMACI YAZAR, FELSEFE
PROFESÖRÜ, AKADEMİSYEN, FELSEFECİ



4 Ekim 1936'da, İstanbul'da, Rum bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. İsmi anlamının erili İoannes/Johannes/Yahya olan, "Tanrının armağanı", soyadının Türkçe karşılığının ise, Kütükoğlu olduğunu belirtmiştir. Babası, İstanbul doğumlu bir Sisam göçmeninin oğlu, annesi ise dört yaşındayken Çorlu'dan İstanbul'a göç etmiş bir ailenin kızıdır. 1954'te Zapyon Rum Lisesi'nden, 1959'da İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu[2] ve Prof. Dr. Takiyettin Mengüşoğlu'nun asistanı olarak bu bölümde göreve başladı. 1965'te hazırladığı "Schopenhauer ve Nietzsche'de İnsan Problemi" başlıklı teze doktor oldu. 1965-1968 arasında Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde görev yaptı. 1970'te doçent, 1978'de de profesör oldu. 1983'te Uluslararası Felsefe Kuruluşları Federasyonu FISP'in yönetim kuruluna seçildi ve 1988-1998 arasında genel sekreter, 1998-2003 yılları arasında da federasyon başkanlığını yürüttü. Hâlen bu federasyonun onursal başkanıdır. 1969'da Hacettepe Üniversitesi'nde felsefe bölümünü kurdu ve 2003 yılında emekli oluncaya dek bölümün başkanlığını yaptı. 1997'den beri Maltepe Üniversitesi'nde İnsan Hakları ve Felsefesi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin yöneticiliğini yapmaktadır ve bu merkez bünyesinde kurulan UNESCO kürsüsünün başkanıdır. Ayrıca Koç Üniversitesi mütevelli heyeti üyesidir. 2015 yılında ODTÜ tarafından kendisine "Senato Özel Ödülü" verildi.

ESERLERİ

- Perdenin Arkası -Şiirler- (1962)
- Max Scheler ve Nietzsche'de Trajik (1965)
- Nietzsche ve İnsan (1966)
- Schopenhauer ve İnsan (1967)
- Liselerimizde Felsefe Öğretimi (1969)
- Etik (1977)Sanata Felsefeyle Bakmak (1980)
- Çağın Olayları Arasında (1980)
- Yüzyılımızda İnsan Felsefesi - Takiyettin Mengüşoğlu'nun Anısına (1997)
- Ahlak Etik ve Etikler (2019)

ÇEVİRİLERİ

- Pratik Aklın Eleştirisi (Kant'tan, 1980)
- Ahlâk Metafiziğinin Temellendirilmesi (Kant'tan, 1981)
- Gelecekte Bilim Olarak Ortaya Çıkabilecek Her Metafiziğe Prolegomena (Kant' tan, 1983)

HALİL İNALCIK



Ülkemiz adına büyük bir gurur olan merhum Halil İnalçık 1916 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Hocaların Hocası olarak anılan Halil İnalçık Türk tarihini dünyaya tanıtan, fahri doktora payesine sahip birçok başarıya imza atan bir tarihçidir. Ankara Gazi Mektebinde ilköğrenimini görmüş son yılında Sivas Muallim Mektebine devam etmiştir. Daha sonra orta öğrenimini Ankara Gazi Muallim mektebinde tamamlamıştır. Takvimler 1936 yılını gösterirken Yeni Çağ Tarih bölümünden Ankara Üniversitesi'nden mezun oldu. Okuduğu fakültesinde asistanlık yapmaya başladı. Halil İnalçık büyük bir tarih profesörü, akademik yaşamı başarılarla dolu olan büyük bilim insanı "Büyük Rivat'e Osmanlı İmparatorluğu ve Kırım Hanlığı" teziyle doçentliğe yükseldi. Daha sonra Türk Tarih Kurumu üyeliğine seçildi. Akademik kariyeri için İngiltere'ye gitti ve Bristish Museum'da çalışmalar yaptı. 1951 yılında Türkiye'ye döndü. Halil İnalçık'ın bu denli başarılı bir tarihçi olmasındaki en büyük nedenlerden biri yabancı dilleri çok iyi bilmesinden kaynaklıdır. Yabancı dillerde yaptığı yayınlar tüm dünyada tanınmasına vesile olmuştur. 1993 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Tarih Bölümünü kurdu. Ayrıca Cambridge Uluslararası Biyografi merkezi tarafından sosyal bilimler alanındaki dünyada 200 bilim adamı içerisine girmiştir. Tarihçilerin Kutbu Halil İnalçık 25 Temmuz 2016 yılında tedavi gördüğü hastanede çoklu organ yetmezliği nedeni ile 100 yaşında hayata veda etti.

- Makaleler 1: Doğu Batı
- Fatih devri üzerinde tetkikler ve vesikalar
- Osmanlı'da Devlet, Hukuk, Adalet
- Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi
- Osmanlı İmparatorluğu - Toplum ve Ekonomi,
- Osmanlı İmparatorluğu Klasik Çağ
- Tanzimat ve Bulgar Meselesi
- ABD Tarihi, Allan Nevins/Henry Steele Commager (çeviri)
- Şair ve Patron
- Balkanlar (Prof. Dr. Erol Manisalı ile).
- Atatürk ve Demokratik Türkiye
- Devlet-i Aliyye
- Kuruluş - Osmanlı Tarihini Yeniden Yazmak
- Tanzimat, Değişim Sürecinde Osmanlı İmparatorluğu (Mehmet Seyitdanlıoğlu ile birlikte)
- OSMANLILAR, Fütühat ve Avrupa İle İlişkiler
- Has-Bağçede 'Ayş u Tarab - Nedimler Şairler Mutripler
- Kuruluş ve İmparatorluk Sürecinde Osmanlı
- Osmanlılar, 2010.

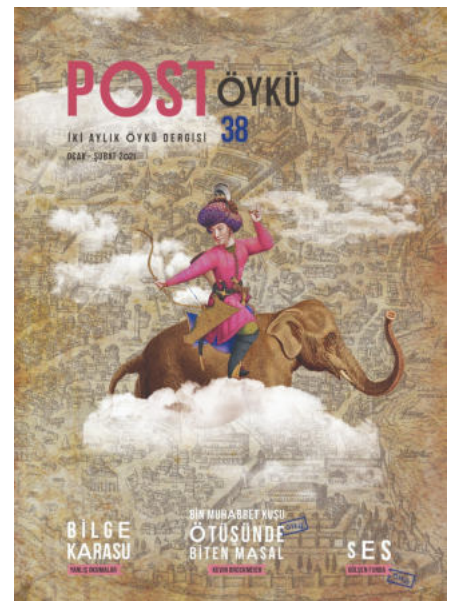
BAŞUCU

• NE OKUYALIM ? • NE İZLEYELİM ? • BİR ŞİİR BİR ŞAİR

Sevgili editörümüz Serap Karagöz'ün söylediği gibi "yazın hayatına katılmanız ve üretimin gururlu tadına bakmanız için bizler buradayız." Dergiler yıllardır insana ulaşmanın, insan için ulaştırmanın en önemli kaynağı olmuşlardır. Nice dergide nice güzel insan yetişmiş, günümüzde de yetişmeye devam etmektedir. Birçok alana hizmet eden çok sayıda dergi var. Bizler de hepsine ulaşmakta zorluk çekiyoruz çoğunlukla. Bu sayıda sizler için üç edebiyat dergisi önermeye karar verdim. İnanıyorum ki aranızda şiir, öykü ve diğer edebî yazın türleriyle ilgilenen arkadaşlarımız vardır. Belki yazdıklarınızı henüz kimselere göstermeye cesaret edemediniz. Ancak bilmenizi isterim ki şuan eserlerini çok severek okuduğumuz şair ve yazarlar bu yolculuğa eserlerini dergilerde yayımlatarak başladılar. Benim en heyecanlandığım olaylardan biri de dergilerde eserleri yayınlanan genç isimlerin ilk kitap sevinçlerini onlarla birlikte yaşamak. Belki bir gün fakültemizin siz kıymetli öğrencilerinin ilk eser ve ilk kitap sevinçlerini birlikte yaşamak nasip olur bizlere de. Bunun yanında okumak başlı başına harika bir dünya değil de nedir?! O hâlde sizi daha çok bekletmeden dergilere geçelim...

POST ÖYKÜ

İki ayda bir yayınlanan öykü dergisi Post Öykü, Ocak-Şubat 2021 itibariyle 38. sayıya ulaştı. Genel yayın yönetmenliğini Aykut Ertuğrul'un yaptığı derginin editör kadrosunda Betül Sezgin, Ertuğrul Emin Akgün, Gülşen Funda, Mahmut Sami Yıldız, Murat k. Murat ve Remzi Şimşek yer alıyor. Derginin her yıl sonunda hazırladığı Fihrist bölümünde o yıl içinde eserleriyle dergiye katkıda bulunan isimler bulunuyor. Fihrist'e baktığımızda iki öykücünün 3 öyküsüyle, on öykücünün 2 öyküsüyle, Otuz üç öykücünün 1 öyküsüyle dergide yer aldığını görüyoruz. Bu bize derginin farklı isimlere ne kadar çok yer verdiğini de göstermiş oluyor. Öyküler yanında Çeviri Öykü, Söyleşi, Dosya, Yanlış Okumalar, Hikâyesi, Post Kitap, Değıniler, Çevirmen Diyor ki, İmgeler Sûretler, Bir Şey Hakkında Üç Şey bölümleriyle birlikte 38. sayıdan itibaren Çapraz Okumalar bölümünün yer aldığı dergide, öykü yanında makaleler, denemeler, inceleme yazıları ve eleştiriler ile günümüz öyküsünün nabızı tutularak günümüz öykücüleri ve öykücü adayları için deyim yerindeyse bir "okul" olma özelliği taşıyor Post Öykü. 36. sayıda Furkan Çalışkan'ın bir şiirinin yayımlandığını da söylemeden geçmeyelim.





Dergilerin sosyal medya hesaplarına göz atabilirsin!

AŞKAR

Üç ayda bir yayınlanan serbest edebiyat dergisi Aşkar, "eve dön! şarkıya dön! kalbine dön!" mottosuyla 57. sayıyla birlikte 15 yılı doldurdu. Genel yayın yönetmenliğini Mustafa Melih Erdoğan'ın yaptığı derginin, editörlüğünü İdris Ekinci ve Hüseyin Karacalar, öykü editörlüğünü Regaib Albayrak yapıyor. Şair Özgür Ballı'nın "bence şairleriyle öykücülerinin arası en iyi olan dergi bizim dergimizdir" sözü çok şey ifade ediyor. Derginin hacminin büyük bir kısmını şiirler ve öyküler oluşturuyor. Usta kalemlerin yanı sıra birçok genç şair ve genç öykücünün ilk eserleri Aşkar'da görücüye çıkıyor. Bunun yanında dergide Söyleşi, Taarruznâme, 10 Pasaj 1 Baraj, Mesûliyet Meselesi ve Kitap bölümleri yer alıyor. 57. sayıda Mustafa Melih Erdoğan, Yeni Anlatımcı Şiir'in izlerini sürmeye devam ediyor. Aşkar'ı anlatmayı kendi tanıtım bülteni ile sonlandıralım: "Aşkar bir doru at. Mûte'de savaş kızışınca Hz. Cafer'in üstünden inip düşman eline geçmesin diye boynunu vurduğu Şakrâ'nın soydaşı. Hızır'ın "Tiz Div-zâde Aşkar'a bin" emriyle uyanan Battal Gazî'nin ona denizler aşırın yoldaşı. Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk'ında "Aşkar süzülüp misâl-i ankâ / Ol âteşe girdi bî-muhâbâ" beytiyle şahlanıp Hüsn'ü ateş denizinden geçiren sırdaşı. Ve bugün bu soylu at, Türk edebiyatı kulvarında koşmaya devam ediyor. Soy belli! Menzil belli!"



MAHALLE MEKTEBİ

İki ayda bir yayınlanan hayat edebiyat dergisi Mahalle Mektebi, 57. sayısıyla 2021'e "merhaba" dedi. Ulvi Kubilay DüNDAR'ın genel yayın yönetmenliğini yaptığı derginin, yazı işleri sorumlusu Abdullah Kasay. Köksal Alver ve Abdullah Harmancı'nın yayın danışmanlığı yaptığı derginin zengin bir editör kadrosu var. Mehmet Kahraman, Ali Güney ve Zeynep Sayman öykü editörlüğünü; Ömer Korkmaz ve Ali Akçakaya şiir editörlüğünü; Ejder Ulutaş ve Peyami Safa Gülay ise düşünce editörlüğünü yapıyor. Her sayıda genişçe ele alınmış bir dosya konusu kıymetli yazarların katkılarıyla okuyucuya sunuluyor. Öykü ve şiir bölümlerinde "iyi öyküler" ve "iyi şiirler" editörlerin titiz incelemeleri sonucu dergide yer alıyor. Yayın hayatı boyunca çok sayıda ilk eseri sayfalarına taşıyan Mahalle Mektebi, isminde yer aldığı gibi bir mektep olmasının yanı sıra gözden kaçmış, unutulmuş ve değinilmesi gerektiğine inandığı kişileri ve meseleleri dosya konusu ederek "edebiyat gündemleri" oluşturmaya devam ediyor.



DİLSİZ



YÖNETMEN:

MURAT PAY

İnsan denilen muammayı çözmek mümkün mü? İnsan varlık olarak birçok gizi özünde barındırır. Bu gizleri açığa çıkarmak öze ulaşmakla mümkün. Öz yani zübde. Zübde yani “bir şeyin en seçkin, en değerli kısmı”* Hoşça bak zâtına kim zübde-i âlemsin sen/Merdüm-i dîde-i ekvân olan âdemsin sen, diyor merhum Şeyh Galip meşhur mısralarında. Kendine hoşça bir bak, alemin özüsün sen/Varlıkların gözbebeği olan insansın sen. Dilsiz filminin ana temasını da bu dizeler oluşturuyor. Sami İstanbul’da yaşayan genç bir adamdır. Esasen ressam olan Sami, büyükannesinin vasiyeti doğrultusunda kendisini bambaşka bir hayatın içinde bulur. Aslında bu hayat için alışık olmadığı yeni bir hayat diyemeyiz. Çünkü film boyunca Samihin çocukluğuna dair flashback sahneler görürüz. Belli bir yaşa gelip büyüyene kadar geçen o zaman dilimi, yetiştiği kültür ve babaannesiyile kurduğu ilişki bize Samihin içinde bir yerlerde o şehirli adam olmadığı hissini yaşatır. “Ben yalnızlığı tercih ettim. Daha doğrusu tercih etmedim, içinde buldum kendimi. Uzun süre o تنها iyi de geldi bana” diyen Sami, anlatmak istediğini kendisi bu şekilde ifade ediyor filmde. Bilvesile yolu Selma, Eşref Efendi ve Tahir Bey ile kesişir. Günümüzde rastlamakta zorlandığımız o incelikli usta çırak ilişkisi ve meşk için aşkın elzem olduğu fikrini görüyoruz. Tasavvufa ait önemli kavramlardan biri olan hiçlik kavramı da filmde güzel bir şekilde işlenmiş. Hiçlik yani kendinden kurtulmak. Peki kendi olmadan kendinden kurtulmak mümkün müdür? Hat sanatının merkezinde yer aldığı tasavvufî/felsefî alt yapısı güçlü olan bir film var karşımızda.



BUZDOKUZ

Zeynep Arkan

Şair.

İlk şiiri "Taşınmak" Dergâh dergisinde yayımlandı. Daha sonra şiirleri ve şiir eleştirileri Heves, Kökler, Kırknar, avant gardé, Karagöz, Hacı Şair, Mahalle Mektebi, Sompla Ka, Hece gibi dergilerde yayımlandı. İkrar (2006, Ebabil yay.) ve Orada Merhamet Varmış (2015, Ebabil yay.) olmak üzere iki şiir kitabı vardır. Söyleşerek Şiire Varmak isimli biyografik temelli şair söyleşilerinden oluşan bir kitabı yayına hazırladı. Şu an Buzdokuz dergisi yayın kurulunda yer almakta, şiirler ve şiir üzerine yazılar yazmaya devam etmektedir.

Alev Toplarıyla Dengelenme Teorisi

Verilenler çoktan verildi, çabalamadan
Annemin gözü, babamın eli, babaannemin huyu
Verildi kızıl bir alev topu elime, uzak ülkelerde bir kabiledede
Mutlaka bir adı vardır tırnağa dolan toprağın
Çatılan kaş arasının, tekme atılan betonların
Çarpılan kapının bir adı vardır, gözden irak olanın da
Mesela o kapının ustası vardır, herkese henüz bilmediği bir ustalık verildi
İhanet çoktan verildi, mutlaka sevdikçe yeşerir
İçtikçe su gibi, savaştıkça onun için
Arkadaş verildi, onun için taşta oturduğun ve haykırdığın ne varsa onun adına
İyileşmedi düşman kalbi çünkü susmadıkça dil kanar
Bize kalbimizi çıkarıp yıkayacak adamlar gönderildi
(...)

Şiirin devamını Buzdokuz'un 3. sayısından okuyabilirsiniz.

AKADEMİ ÜZERİNE YAZILMIŞ KİTAPLAR

Naile BALBAY/ İlahiyat Fak. 2. Sınıf



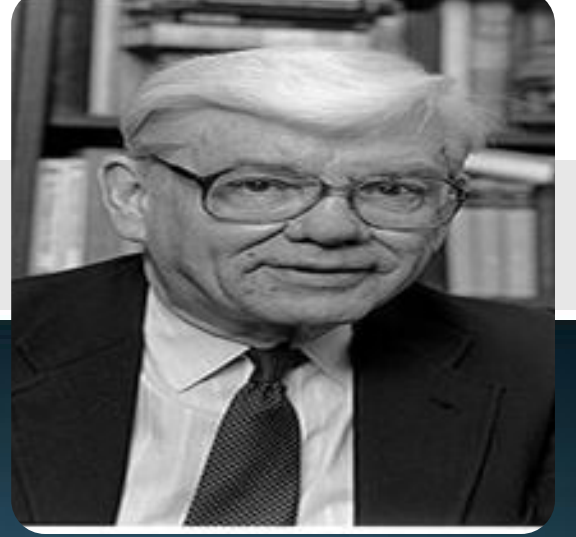
ÜNİVERSİTE FİKRİ

Üniversite, insanın hakikat arayışından doğup ona biçim ve yön veren bilgi evidir. Adına ilham kaynağı olan evrensellik kavramı da, üniversiteye, insanın evrene hakikat arayışı için yönelip dünyaya bilgi merceğiyle bakmasını sağlayan bir zemin kazandırır. Platon akademisinden İskenderiye kütüphanesine, orta zamanların farklı kültür ve medeniyetlerinde karşımıza çıkan yükseköğretim kurumlarına ve nihayet günümüzün tüm dünyaya yayılmış üniversitesine kadar hemen hepsi bilgi yolunun kutsal bekçisi gibi görüldü. Ancak üniversite son yüzyıl içinde tüm dünyada büyük bir yeniden yapılanma geçirdi ve bu yapılanma üniversiteye biçilen misyon üzerinde büyük fırtınalar koparan tartışmaların fitilini ateşledi. Üniversite nedir sorusuna cevap arayan birçok bilgin için bu konu günümüzün en çetin meselelerinden biridir. Bir fikir olarak üniversite üzerine yazılan klasik metinlerin en etkiliplerinden biri şüphesiz John Henry Newman'ın 19. yüzyıl ortalarında yazdığı eserdir. Newman'ın kitabıyla diyaloga giren elinizdeki eser, üniversite nedir sorusuna verilmiş çağdaş cevapların en önemlilerinden biridir. Newman'ın kitabının adı ve bölüm başlıklarını birebir muhafaza ederek bir yüzyıl sonra aynı soruların cevaplarını arayan Jaroslav Pelikan, bilgi, hakikat ve özgürlükler evini anıtsal bir yeniden değerlendirmeye tabi tutuyor. Amerikan Bilimler ve Sanatlar Akademisi'nin başkanlığını da yapan Pelikan, üniversite fikrinin tarihsel soykütüğünü çıkararak, süregelen ve gelecekte çıkması muhtemel fırtınalar içinde üniversiteye salim bir rota arıyor.

Yazar: Jaroslav Pelikan

Çevirmen: Cem Orhan

Özgün Adı: The Idea of the University: A Reexamination



Üniversite Fikri

Bir Yeniden Değerlendirme

Jaroslav Pelikan



ÜNİVERSİTE HARABELERİ

Üniversite, tarihsel varlık sebebini terk etmeye zorlanmış ve tüketimci ideolojinin ağına düşmüş harabe bir kurumdur... Kültür arayışının yerine geçen görev, üniversiteyi küresel kapitalizmin çarklarına düşüren Mükemmellik [fikrine] bağlılıktır. Devlet bürokrasisinin tetkiki altında, mezun kişilerin özne olarak değil nesnelere olarak ortaya çıktığı görülüyor. Bu, Bill Readings'in çok güzel şekilde savunduğu karamsarlığının esasıdır... Denemesi, küreselleşen yeni ekonomide her toplum ve topluluk biçiminde tecrübe edilmek zorunda kalınan çağdaş sıkıntıya dair bir içgörü sağlar. Üniversite daima daha geniş cereyanlara karşı bağımsız bir kurum önermiştir, fakat Readings ... onun kırılmasını oldukça inandırıcı biçimde tartışır. Bu, tüketimciliğin sarmallarına dolanmış ve bu krallıkta bir sömürge idarecisi gibi eylemeye zorlanmış bir mikrokozmostur...

Tasavvur ettiği bozuk işlev hakkında derinlemesine kafa patlatılmış ve ziyadesiyle berrak şekilde yorumlanmıştır." Oxford Magdalen Koleji Rektörü olan Anthony Smith, Üniversite Harabeleri ilk çıktığında yazarı ve eseri böyle tasvir etmişti. Modern üniversitenin rolü ve işlevleri 19. yüzyılda Alman idealist düşünürler tarafından tanımlandıktan sonra, üniversitenin kurumsal mantığını şekillendiren fikirler önce Akıl, sonra ise Kültür oldu. Her iki misyon da kiliseden kopuş sonrası ulus-devletle yeni bir işbirliğinin bağlamı içinde şekillendi. 20. yüzyılın son çeyreğinde Amerikan Üniversitesi bu misyonların yerine yeni ve iddialı bir başka kavram ikame etti: Mükemmellik. Bill Readings kendi kavramsal ve tarihsel çerçevesi içinde bu kavramları ve gelinen noktada Üniversitenin bir kurum ve arayış olarak içine saplandığı çıkmazın nedenlerini tartışıyor. Çağdaş üniversite tartışmaları içinde kendine ayrıcalıklı bir yer edinen bu eser, Yükseköğretim Çalışmaları dizisi içindeki diğer eserlerle de yoğun diyaloglara kapı açan tutkulu bir kitap.

Yazar: Bill Readings

Çevirmen: Emrah Saraçoğlu

Özgün Adı: The University in Ruins

Dizi: Yükseköğretim Çalışmaları

Dizi Editörü: Alim Arlı

İlk Baskı Tarihi: 2020 Ekim

Baskı: 1



OSMANLI MEDRESELERİNDE İLİM



Osmanlı Medreselerinde İlim

Riyâzî ve Tabîî İlimler

Cevat İzgi



Eğitim sistemi ve bu sistem içinde okutulan ders kitaplarının bir milletin zihniyetini inşa etme ve geleceğini kuracak bireyleri yetiştirme bakımından ne kadar önemli olduğu, hiç şüphesiz teslim edilmesi gereken bir gerçektir. Bu nokta-i nazardan, altı yüz yıl boyunca hükümlen olan ve kendinden önceki İslâm geleneğini mezcederek yeni ve özgün bir medeniyet inşa eden Osmanlı insanını yetiştiren eğitim sisteminin bir kurumu olarak medreseyi, yapısını, işleyişini, müfredatını ve buralarda okutulan ders kitaplarını müstakil olarak ve geniş çapta ele alan Osmanlı Medreselerinde İlim, okuyucuya ve günümüz araştırmacılarına Osmanlı insanının zihin dünyasıyla ilgili ipuçları sunmaktadır.

Eserin ilk bölümü olan riyâzî ilimler bahsinde sırasıyla aritmetik, cebir, geometri, astronomi ve müzik eğitimini; ikinci bölümü olan tabîî ilimler bahsinde ise tıp, fizik, kimya, botanik, zooloji, mineraloji, jeoloji, ziraat ve coğrafya eğitimini ele alan İzgi'nin tespitleri, dönemin örgün eğitim kurumu olan medreselerde dinî ilimlerin yanı sıra akli ilimlere ne ölçüde yer verildiğini ve ulemanın bu ilimler karşısındaki tavrını ortaya koymaktadır. Bu bağlamda Osmanlı Medreselerinde ilim, Osmanlı medreselerinde okutulan riyâzî (matematik) ve tabîî (fizik) ilimlere ilişkin bir literatür/envanter çalışması niteliğinde olması dolayısıyla da Osmanlı bilim tarihi üzerine çalışanlar tarafından mutlaka görülmesi ve incelenmesi gereken bir eserdir.

Yazar: Cevat İzgi

Dizi: Yükseköğretim Çalışmaları

Dizi Editörü: Alim Arlı

İlk Baskı Tarihi: 2019 Temmuz

Baskı: 1

ISBN: 9786057646088

Sayfa: 671

Ölçü: 16,5 X 24

ÜNİVERSİTEYİ YENİDEN KURMAK



Yüzyıl önce üniversite çok az sayıda insanın erişebildiği bir kurumdu. Bugün ise, üniversite çağına gelmiş nüfusun yarısından fazlasını barındıran bir dünya. Yine yüzyıl önce üniversitelerde diploma programı sunan birim sayısı ve türleriyle bugünküler arasında sayı, çeşitlilik ve içerik bakımından büyük farklılıklar söz konusu. Peki bu dönüşümün boyutları nedir? Bu soruya cevap arayan Frank ve Gabler, 20. yüzyıl boyunca tüm dünyaya yayılan üniversite kurumunun geçirdiği yapısal dönüşümü küresel ölçekte analiz ediyor. Yazarlar, yaşanan değişimin kaynaklarını ve bu değişimin akademinin nüvesini nasıl dönüştürdüğünü kapsamlı biçimde sorguluyor.

Kitap, dünyanın tüm coğrafyalarından üniversiteler, fakülteler, öğretim üyesi sayıları ve ders kataloglarının bir arada incelendiği bir veri seti ile değişimlerin niteliği ve yönü hakkında analizler içeriyor. Doğa Bilimleri, Beşeri Bilimler ve Sosyal Bilimler alanlarında temel ve uygulamalı disiplinlerin yüzyıllık öyküsüne bütüncül bir bakış sağlıyor. Tarih bölümlerini ayrı bir incelemeye tabi tutan eser, aynı zamanda yazarlarının deyişle akademinin “küresel-kurumsal çerçevesi”nin bir “harita”sını çıkarma iddiasında. Eleştirel okumaları teşvik eden tezleriyle yeni araştırmalar için çok sayıda yeni soruyu da gündeme getiriyor. Yayınlandığı günden itibaren destekçi ve eleştirel çok sayıda yazıya konu olan Üniversiteyi Yeniden Kurmak kitabı sunduğu ampirik malzemenin zenginliği ve kapsayıcılığı ile önemli bir eser niteliğinde. Yazarlar: David John Frank, Jay Gabler

Çevirmen: Emrah Saraçoğlu

Özgün Adı: Reconstructing the University: Worldwide Shifts in Academia in the 20th Century

Dizi: Yükseköğretim Çalışmaları

Dizi Editörü: Alim Arlı

İlk Baskı Tarihi: 2019 Mayıs

Baskı: 1



Kültür
ve
Sanat



YURT DIŞINDA EĞİTİM GÖREBİLECEĞİNİZ EN İYİ İSLAM ÜNİVERSİTELERİ

RUKEN ÇİFTEL



İslami Üniversitede okumak batının şartlarından geri kalmak gibi görünse de araştırmalarımızda tam aksinin olduğunu öğrendik. İslami bir üniversitede okumak Müslümanlığın tadı ve lezzetine daha derinden varmanızı sağlayacaktır. İslami Üniversiteler bir çok ülkenin öğrencilerini çatısı altında toplamakta olup verdikleri kaliteli eğitim ile İslami tavrı dünya genelinde göstermektedirler. Gelin hep beraber İslami üniversitelerin bir kağını tanıyalım.

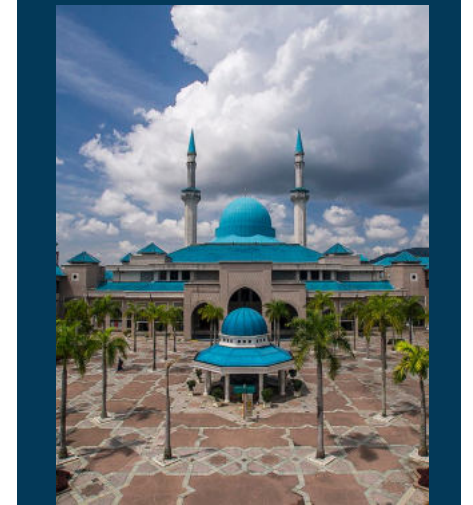
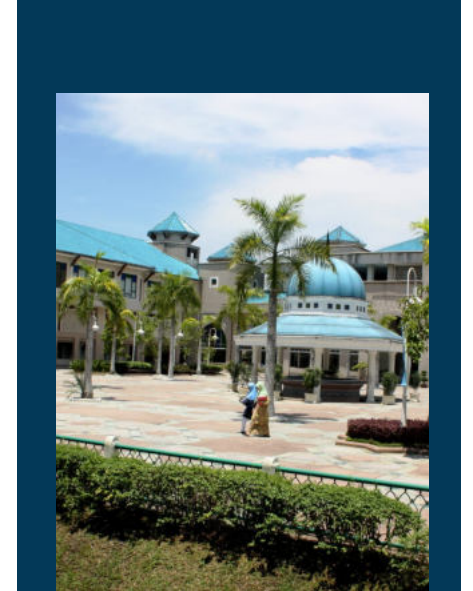


El-Ezher Üniversitesi/ Mısır

El-Ezher Üniversitesi (Arapça: الأزهر جامعة, Camiat'ül-Ezheri), 970 veya 972'de Fatimiler tarafından İslami eğitim verilmesi amacıyla kuruldu. 975 yılından itibaren Mısırın başkenti Kahirede eğitim vermektedir. İlk üniversite özelliği taşıyan El-Ezher Üniversitesi "Sünni İslam'ın en prestijli üniversitesi" olarak tanınmaktadır. El-Ezher Üniversitesi dini ilimler ve pozitif ilimlerden oluşan modern bir üniversitedir. Hatta 1961'de dini olmayan dersler de görülmeye başlamıştır. Yine aynı yıl içerisinde Cemal Abdünnasır tarafında yenilenmiştir. İslam Üniversitesi olması nedeniyle Rektör tarafından değil de Şeyh tarafından yönetilir.

Malezya Uluslararası İslam Üniversitesi/ Kuala Lumpur

Uluslararası İslam Üniversitesi (Arapça: باليزيا العالمية الإسلامية; Malayca: Universiti Islam Antarabangsa Malaysia) Malezya'da bir yükseköğrenim Kurumudur. 23 Mayıs 1983'te İslami temellere dayanarak kurulmuştur. Üniversite, İslam İşbirliği Teşkilatı'na üye sekiz ülkenin sponsorluğundadır. Malezya Uluslararası İslam Üniversitesi 'nde Arapça ve İngilizce bilme zorunluluğu vardır. Öğrencilerin her iki dilde sunum yapılması istenmekte olup başarılı olmayan öğrenciler mezun edilmemektedir.

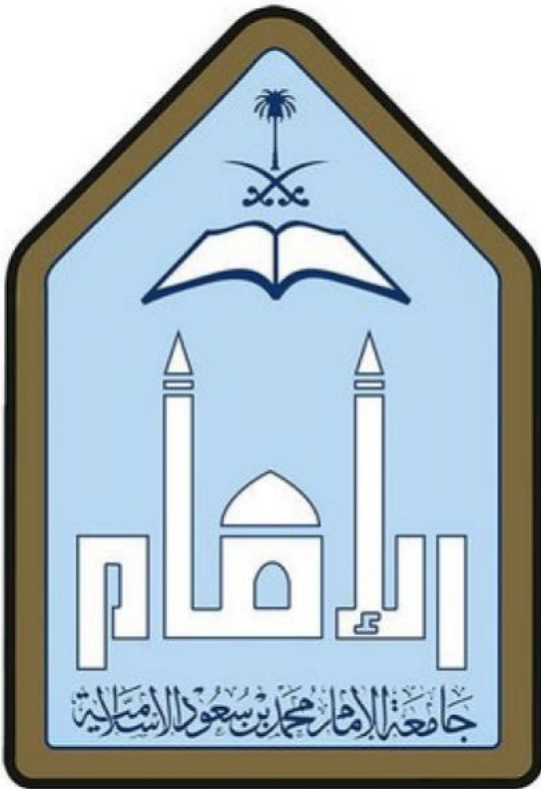




Ümmü'l Kura Üniversitesi/ Mekke
Ümmü'l Kura Üniversitesi (Umm Al-Qura University - UQU), Suudi Arabistan'ın Mekke şehrinde 1981 yılında kurulmuştur. İslam Ekonomisi, Pazarlama, Sosyal Bilimler ve Mühendislik Bilimleri gibi pek çok alanda Arapça ve İngilizce dillerinde eğitim vermektedir. Üniversite, lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerinde eğitim imkânı sunar.

İmam Muhammed İbn Suud İslam Üniversitesi/ Riyad

İmam Muhammed İbn Suud İslam Üniversitesi (Imam Muhammad ibn Saud Islamic University), Suudi Arabistan'ın Riyad şehrinde 1953 yılında kuruldu ve 1974 yılında kraliyet kararnamesiyle üniversite statüsü kazandı. İslam, Arapça, dil ve tercüme, bilişim gibi alanlara yoğunlaşan üniversite, bilgisayar ve bilgi sistemleri, ekonomi ve idari bilimler, sosyal bilimler, medya çalışmaları, tıp ve mühendislik alanlarında eğitim veriyor. İmam Muhammed İbn Suud İslam Üniversitesi'ne bağlı yurtdışında altı enstitüsü bulunuyor.





DÜNYANIN EN İYİ 10 ÜNİVERSİTESİ



Harvard Üniversitesi:

Amerika'da Massachusetts eyaletinde bulunan ve yaklaşık 20 bin öğrenciye sahip üniversite, senelerdir listelerde en üst sırada yer alıyor. 1636 yılında kurulan okul, aynı zamanda Amerika'nın en eski koleji. Okul, ününü akademik başarılarından ve dünyaca ünlü hocalarından aldığı kadar, tarihi mirasa sahip binalarından ve geniş burs olanaklarından da alıyor.

Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MIT):

Listenin 2. sırasında yer alan üniversite, yine Amerika Birleşik Devletleri'nin Massachusetts eyaletinde yer alıyor ve yaklaşık olarak 11 bin öğrenciyi barındırıyor. Özellikle bilim, teknoloji ve mühendislik alanlarında oldukça ünlü ve büyük başarılar imza atmış olan bu teknik üniversite, oldukça yüksek sayıda uluslararası öğrenciyi de kabul ediyor.



Stanford Üniversitesi:

Amerika'nın Kaliforniya eyaletinde yer alan bu üniversite, oldukça köklü bir geçmişe sahip. Dünyadaki en büyük 3. bütçeye sahip olan özel üniversitenin aynı zamanda 17 bine yakın öğrencisi mevcut. " Özgürlüğün rüzgarı eser " sloganı ise okulun mottosunu temsil eder nitelikte güçlü.



Kaliforniya Üniversitesi:

Listenin en iyi devlet üniversitesi olma özelliğine sahip üniversite, 8 adet Nobel Ödüllü öğretim üyesine sahip. Öte yandan 1868 yılında kurulan okul, 1870 yılında kadınlara üniversitede okuma hakkı veren ilk üniversite olarak da dikkat çekiyor. " Işığa izin ver " sloganını benimseyen üniversite, Amerika'nın en iyi araştırma üniversitelerinden olma özelliğine sahip.

Oxford Üniversitesi:

Listenin 5. sırasında ise İngiltere’de bulunan bir üniversite yer alıyor. Çoğu öğrencinin hayallerini süsleyen bu tarihi üniversite, 1096 yılında kurulmuş ve İngilizce konuşulan dünyanın en eski üniversitesi olarak kabul ediliyor. Albert Einstein, Bill Clinton gibi önemli isimleri de bir zamanlar bünyesinde bulundurmuş olan üniversitenin kabul oranları ise bir hayli düşük.



Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü:

Listenin yaklaşık 2 bin öğrencisiyle en az öğrenciye sahip olan bu üniversitesi, bilim ve teknoloji alanlarında oldukça ön plana çıkıyor. Oldukça düşük kabul oranlarıyla dikkat çeken özel okul, öte yandan bir hayli başarılı mezunlar çıkarıyor. "Gerçek seni özgürleştirecek" sloganı ise okulun bilime verdiği değeri gözler önüne seriyor.



Columbia Üniversitesi:

1754 yılında New York’ta kurulmuş olan bu özel Amerikan üniversitesi, New York eyaletinin en eski üniversitesi olma özelliğine sahip. Şehrin tam ortasına kurulmuş bu üniversite, hem kampüs hayatı yaşarken hem de şehri tam anlamıyla keşfetmenize olanak sağlıyor. Okula kabul sürecinde sadece notlardan ziyade okul dışı aktivitelere de önem veren üniversitenin kabul oranları ise diğer üniversitelerle karşılaştırıldığında daha yüksek.



Princeton Üniversitesi:

Amerika’da New Jersey’de yer alan bu özel üniversite, 1746 yılında kurularak Amerika’nın en eski okullarından biri olma özelliğini taşıyor. Kabul almanın oldukça zor olduğu bu üniversitede başvuran 100 kişiden sadece 6’sı kabul ediliyor. Politika ve tarih alanlarında dünyanın en iyilerinden sayılan okulun mezunlarının % 97’sinin mezun olduklarından itibaren oldukça iyi maaşlar aldığı gözlenmiş.



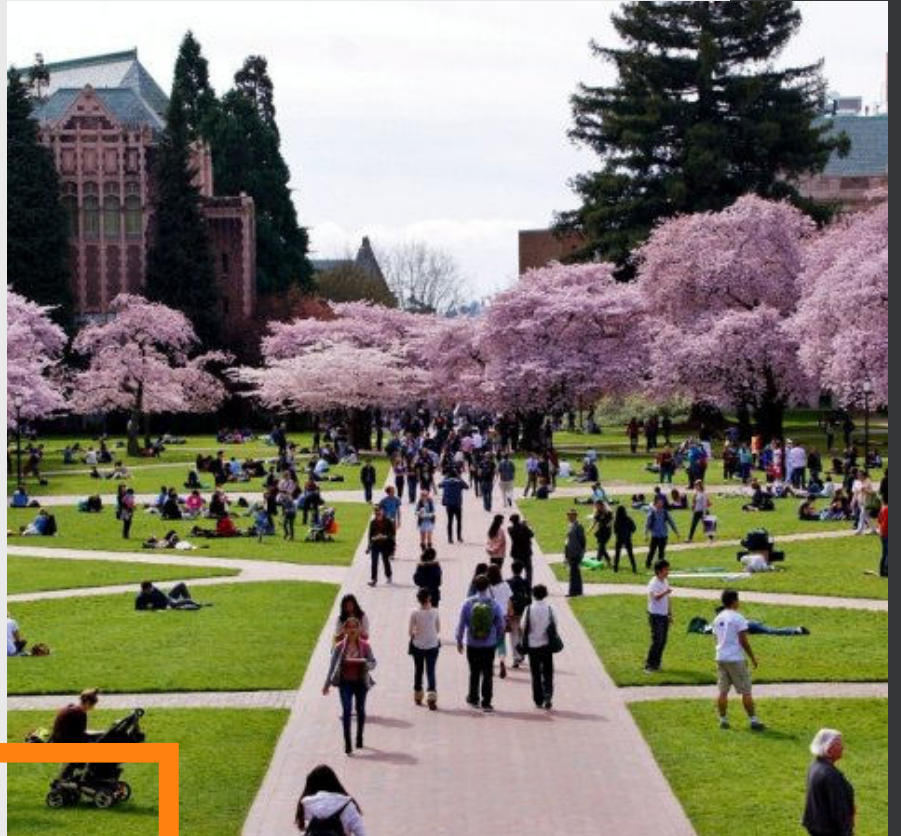


Cambridge Üniversitesi:

Listenin İngiltere'de yer alan ikinci üniversitesi olan Cambridge, bir devlet üniversitesi ve tarihi birikimi ile dikkat çekiyor. 1209'da kurulan üniversitenin binaları tarihi bir mirasa sahip. Dünyanın 4. en eski okulu olan Cambridge, oldukça yüksek sayıda uluslararası öğrenciye de ev sahipliği yapıyor.

Washington Üniversitesi:

1861 yılında kurulan üniversite, Amerika'nın Batı kıyısındaki en eski üniversite olma özelliğiyle de dikkat çekiyor. Başvuruların % 46'sını kabul eden üniversite, Psikoloji, iletişim ve genetik bölümleriyle ön planda. Yaklaşık 48 bin öğrenciye ev sahipliği yapan üniversite, müthiş mimarisiyle dikkat çeken bir kütüphaneye de sahip.



KISSADAN HISSE

|Üç Soru Bir Cevap|

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'ye felsefecilerden bir grup geldi. Suâl sormak istediklerini bildirdiler. Mevlânâ hazretleri bunları Şems-i Tebrîzî'ye havâle etti. Bunun üzerine onun yanına gittiler. Şems-i Tebrîzî hazretleri mescitte, talebelere bir kerpiçle teyemmüm nasıl yapılacağını gösteriyordu. Gelen felsefeciler üç suâl sormak istediklerini belirttiler, Şems-i Tebrîzî;

"Sorun!" buyurdu. İçlerinden birini başkan seçtiler. Hepsinin adına o soracaktı. Sormaya başladı:

"Allah var dersiniz, ama görünmez, göster de inanalım."

Şems-i Tebrîzî hazretleri;

"Öbür sorunu da sor!" buyurdu.

O;

"Şeytanın ateşten yaratıldığını söylersiniz, sonra da ateşle ona azâb edilecek dersiniz hiç ateş ateşe azâb eder mi?" dedi.

Şems-i Tebrîzî;

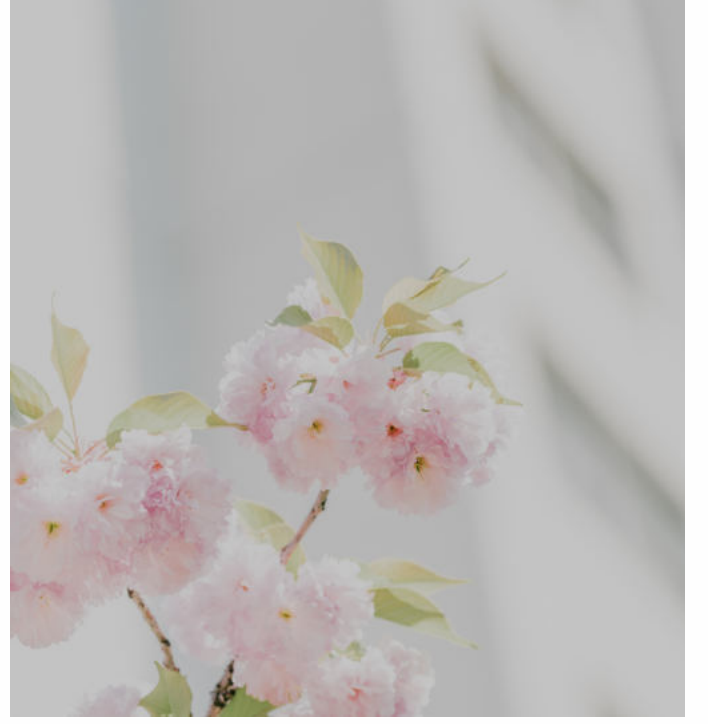
"Peki öbürünü de sor!" buyurdu.

O;

"Âhirette herkes hakkını alacak, yaptıklarının cezâsını çekecek diyorsunuz. Bırakın insanları canları ne istiyorsa yapsınlar, karışmayın!" dedi.

Bunun üzerine Şems-i Tebrîzî, elindeki kuru kerpiçi adamın başına vurdu. Soru sormaya gelen felsefeci, derhâl zamânın kâdisına gidip, dâvâcı oldu.

Kadriye KAYA/ İlahiyat Fak. 3. Sınıf



VEFA

Sümeyra TURSUN/ İlahiyat fak. mezun

Yapraklar bir bir dökülüp ‘ağaç dipleri yaprak mezarlığına’ dönüşüyor. Sokaklar tenhalaşmaya hüznün kuşları göçmeye başlıyor. Mevsimlerden sonbahar.

Cemal Süreya ‘Anılar hep sonbaharda gibidir.’ der. Yaz coşkusunda aklımıza bile gelmeyen onca anı güz geldi mi yüreğimize oturur. Hüznün belki de en çok sonbahara yakışıyor. Hüznün bütün koşulları sonbaharda belki de. Yağmurların çisentisi, ağaçların yorgun düşüp yapraklarını usul usul döküşü. Güzün her bir ayrıntısı nedenini bilmediğimiz hisler uyandırıyor kalbimizde.

Sonbahar, kış mevsiminde gelse de Urfa’ya, çok yakışıyor. “Bir ölüm vefâlı, bir de sonbahar” diyor ya Zarifoğlu. Benim için sonbahar da vefâ da Urfa’dır.

Yaprakların hışırtısını, yağmurların ince ince yağışını, sonbaharı iliklerime kadar hissederim Urfa’da. Hangi mutlu ânımı tahayyül etsem, ‘keşke birkaç dakikasını ipek mendillere sarıp saklasaydım’ dediğim hangi hatıram varsa ev sahibi hep Urfa. Urfa minnettarlık, Urfa sadâkat, Urfa dostluk, Urfa muhabbet...

Dört yıl misafir olup giderim niyetiyle bir gece yarısı adım atmıştım Şehir-i Ruha’ya. Dört oldu beş, beş oldu on. Şimdi on yıl evvel geldiğim bu kadim şehre veda etmeye hazırlanırken bir ağaç dibinde Sezai KARAKOÇ mısraları dönüp duruyor zihnimde: “Zaman ne de çabuk geçiyor Monna.”

Sümeyra Tursun/ İlahiyat Fak. Mezun

Yeniler de Eski

Her yeni şey eskimeye tabi tutulmuş bir yeni midir?
Peki bizler hangi yeninin hangi noktasındayız?

Farketmedik

O an hiç farketmedik inan

Meğersem her arkamızda bıraktıklarımız birer yeniymiş eskime yolunda

Bir çocuğun cıvılcıvılcı bayramlıkları

Sınırsız semalarda yükselen uçurtmalar

Kapı kapı dolaşılıp şeker dolu cepler

Ve

Kadının gönüllere bahar getiren bakışı

Sanki bir papatyanın açışını simgeler gibi görülmeye değer gülüşü

Siz hep yeni kalın

Çoktan eskidi lafı size hiç uğramasın

Savaş bombardımanın ardında kalan gözyaşları

Dökülen kanlar

Dökülmeye devam eden kanlar

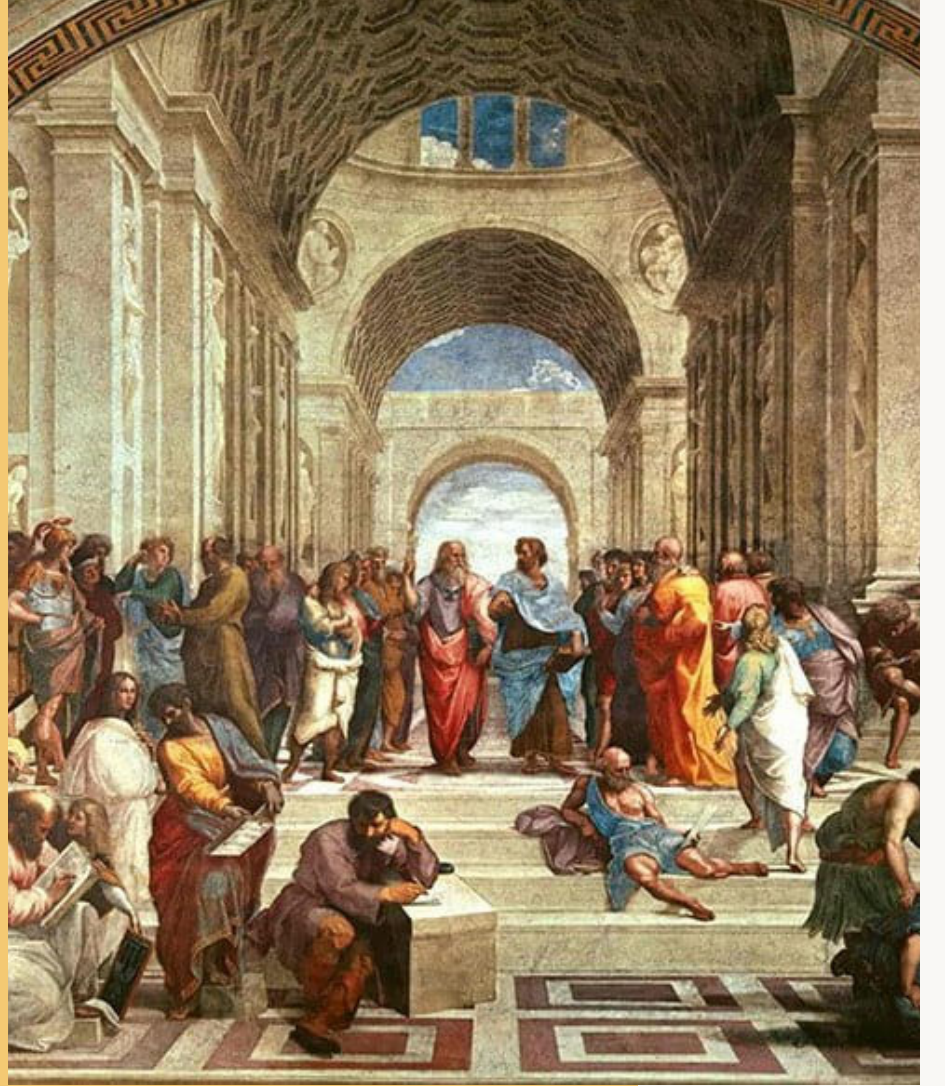
Eskime yolundakiler bunlar olsun.

Zeynep SONBAYRAM



HARRAN ÜNİVERSİTESİ

2021



soran, sorgulayan,
bilinçli gençliğe



@gazete.ilahiyat



@gazeteelahiriyat



gazeteelahiriyat@gmail.com