



HARRAN ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ  
BOLOGNA DERS TANITIM FORMU



<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Türk-İslam Sanatları Tarihi	220203408	IV	2+0	2	2
<b>Ön Koşul Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Amacı</b>	İslam sanatının tarihi gelişimini ve özelliklerini öğrenmek, başta mimari eserler olmak üzere Türk ve İslam dünyasında meydana getirilmiş sanat zenginliklerinin tanıtılması amaçlanır.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> 1. İslam sanatının gelişim sürecini bilir. 2. İslam coğrafyasında yapılmış önemli eserleri tanır. 3. İslam sanat eserlerinin özelliklerini bilir. 4. Cami ve diğer eserlerin mimarisinin tarihsel gelişimini kavrar. 5. Sanat eserlerinin değerini bilip onları koruma bilincine sahip olur.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bu ders, İslam Sanatı'nın terminolojisini ve konularını, İslam Sanatının gelişimini ve bu konularla ilgili yapılan çalışmaları ele almaktadır. Ayrıca kronolojik olarak dönemlere göre yapılan eserleri inceleyip değerlendirilmesinin yapılması gibi konuları da içermektedir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Sanat Kavramı ve Sanatın Dalları				
2	Sanat Olgusunu Etkileyen Faktörler				
3	Türk İslam Sanatları				
4	Erken Dönem İslam Mimarisi (Hz. Muhammed ve Dört Halife Dönemi)				
5	Emevi ve Abbasi Dönemi Eserleri				
6	Anadolu Dışındaki Müslüman Türk Devletlerinde Bulunan Mimari Eserler				
7	Orta Asya Sanatı				
8	Büyük Selçuklu ve Anadolu Beylikleri Dönemi Mimarisi				
9	Anadolu Selçukluları Dönemi Mimari Eserleri				
10	Osmanlı Dönemi Mimarisi				
11	Erken Dönem Osmanlı Eserleri				
12	Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi				
13	Mimaride Süsleme(Çini, Hat, Kalem işi ve Taş işçiliği)				
14	Geleneksel El Sanatları (Tezhip, Minyatür, Ebru ve Cilt				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					

1. İslam Sanatı ekolleri ve kavramlarını doğru çözümleyebilir.
2. İslam Sanatları ile ilgili temel kavramları bilir ve tartışır.
3. Sanat ve toplum ilişkisi hakkında fikir sahibi olur.

### Kaynaklar

1. Demircan, A. Akgündüz, M. (2017). *Çeşitli Yönleriyle İslam Medeniyeti*, İstanbul: Siyer Yayınları.
2. Nusret, Ç. (1997). *İslam'da Sanat Sanatta İslam*, Ankara: Akçağ Yayınları.
3. Oleg, G. (1988). *İslam Sanatının Oluşumu*, İstanbul, Hürriyet Yayınları.

### Değerlendirme Sistemi

Değerlendirmenin nasıl yapılacağı her dönem başında ders izlencesi ile ilan edilir.

Program Çıktıları ile Ders Öğrenme Çıktıları İlişkisi										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
ÖÇ1	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5
ÖÇ2	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5
ÖÇ3	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5
ÖÇ4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5
ÖÇ5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları					PÇ: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek	

Program Çıktıları ile İlgili Dersin İlişkisi										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
Türk-İslam Sanatları Tarihi	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5